

**FONOTECA NACIONAL
FONDOS Y COLECCIONES**

NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
1	Thomas Stanford	<p>Este acervo es uno de los más importantes que resguarda la Fonoteca Nacional, no sólo por la cantidad de soportes sonoros que alberga, como resultado de medio siglo de trabajo (1956 a 2005), sino por su enorme variedad de manifestaciones musicales y lingüísticas, registradas en contextos festivos, rituales y ceremoniales de diferentes pueblos indígenas y rurales de México. Su importancia fue reconocida en el año 2010, cuando 332 grabaciones de este fondo fueron registradas en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO.</p> <p>Las pesquisas musicales de Stanford lo llevaron a recorrer pueblos de 20 estados de la República mexicana, entre los que se encuentran Quintana Roo, Yucatán, Tabasco, Chiapas, Oaxaca, Veracruz, Puebla, Tlaxcala, Estado de México, Ciudad de México, Hidalgo, Morelos, Guerrero, Michoacán, Jalisco, Guanajuato, San Luis Potosí, Sinaloa, Chihuahua y Sonora. Realizadas en cintas de carrete abierto y dats, las grabaciones de campo que produjo este investigador, junto con sus alumnos, contienen expresiones sonoras de otomíes, totonacas, popolocas, yaquis, mixtecos, tsotsiles, tseltales, nahuas, mayas, zapotecos, amuzgos, chontales, choles y afroamericanos, entre otros. En ellas podrás escuchar diversas manifestaciones musicales como: sones, huapangos, jaranas, chilenas, danzas, fandangos, valeses, marchas, jarabes, gustos, sones de costumbre y canciones. Hay que agregar que este fondo incluye discos de vinilo y discos compactos editados de música de concierto, popular y tradicional de México y otros países.</p>	1,365	446	448
2	Festival Internacional Cervantino	<p>Este fondo contiene documentos sonoros que corresponden a las diferentes ediciones del Festival Internacional Cervantino, considerado un evento cultural de talla mundial, donde participan artistas y grupos de los cinco continentes.</p> <p>Destacan cintas en las que participan figuras emblemáticas de la música de concierto como Claudio Arrau, János Starker, Narciso Yepes, Henryk Szeryng, el Trío Schubert de Viena, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Sinfónica de Viena (dirigida por Krzysztof Penderecki), la Camerata Bern, Solistas de Venecia, la Orpheus Chamber Orchestra, el Drottningholm Baroque Ensemble, así como artistas mexicanos de talla internacional como María Teresa Rodríguez, Ramón Vargas, Francisco Araiza, Irma González, Margarita Pruneda, Los Solistas de México (dirigidos por Eduardo Mata), el Cuarteto Latinoamericano y la Capella Cervantina. Ha contado también con la participación de un gran número de orquestas mexicanas y de directores como Sergio Cárdenas, Enrique Arturo Diemecke, Francisco Savín, entre otros.</p> <p>Hay también audios de figuras icónicas de la música popular de todos los géneros como: Café Tacvba, Celia Cruz, María Dolores Pradera, Eugenia León, Mercedes Sosa, Lila Downs, Chavela Vargas, así como de los compositores y cantantes Armando Manzanero y Óscar Chávez.</p>	2,755	2,043	2,094





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Finalmente, encontramos conferencias de personajes como Fernando del Paso, Eduardo Lizalde, Kurt Pahlen, José Antonio Alcaraz, Elena Poniatowska y Ernesto de la Peña.			
3	Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	<p>Este acervo documental contiene las grabaciones de conciertos, óperas, ballets y momentos memorables ocurridos en el Palacio de Bellas Artes. Este recinto es la sede de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta y Coro de la Ópera de Bellas Artes, por lo que en su acervo encontramos las grabaciones de las funciones tanto de la Sinfónica Nacional como de la Ópera. Con estas agrupaciones se han presentado los directores, cantantes y solistas más importantes a nivel internacional, a lo largo de muchos años. También se han estrenado una gran cantidad de obras de compositores mexicanos y debutado los intérpretes nacionales más destacados. Además, se han presentado orquestas, directores y músicos de todo el mundo, así como orquestas mexicanas de todo el país.</p> <p>El Palacio de Bellas Artes es un lugar donde se ha rendido homenaje a personalidades relevantes de la cultura y las artes nacionales como: Juan Rufo, Jaime Sabines, Octavio Paz, Carlos Chávez y el que se dedicó, en 1953, a Agustín Lara por sus 25 años de compositor, en el cual el propio Lara se encargó de la dirección musical. Cabe destacar que en esta sala se presentan los grupos artísticos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, como los Concertistas de Bellas Artes, el Coro de Madrigalistas, los Solistas Ensamble del INBA, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la Compañía Nacional de Danza.</p>	6,197	3,099	2,795
4	Radiópolis	<p>Una buena parte de la historia de la radiodifusión nacional tiene su testimonio en el quehacer de Televisa Radio (hoy Radiópolis) y de la familia Azcárraga, que inició su emporio comunicacional en 1923, con la CYL y lo consolidó con el nacimiento de la XEW, en septiembre de 1930.</p> <p>En su modelo de radiodifusión comercial, combinó la presencia de grandes voces de la música popular de México y América Latina, la actuación y la información, con la publicidad; esta exitosa mezcla caracterizó a la Época de Oro de la radio mexicana entre las décadas de 1930 y 1950 y continúa hasta nuestros días.</p> <p>Los documentos sonoros que constituyen este acervo dan cuenta de la evolución de sus géneros más relevantes como los musicales, promocionales y radionovelas, así como de importantes momentos de la vida social y política del país.</p> <p>Lo mismo se pueden encontrar los más de 3 mil capítulos de Chucho "El Roto" o los casi 400 capítulos de la popular comedia radiofónica cubana "La tremenda corte", además del discurso de inauguración de la XEW, el discurso de expropiación de la industria petrolera, por parte de Lázaro Cárdenas, el 18 de marzo de 1938 y un programa de 1944, dedicado al Escuadrón 201, ícono de la participación militar de México en la Segunda Guerra Mundial.</p>	146,371	29,179	17,310
5	Instituto Mexicano de la Radio	Este acervo da cuenta del modelo de radio pública desarrollado por el IMER, canal de comunicación radiofónica del Estado Mexicano creado	70,087	36,191	19,930





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>en 1983, que tiene el mayor número de emisoras en el país (10 estaciones permisionadas y siete concesionadas). A pesar de contar con los géneros clásicos de la radio, las radionovelas o radio teatro, en el IMER éstos están producidos, en su mayoría, a partir de las adaptaciones de grandes obras del teatro y la literatura universal. Las radio revistas abordan temas de interés general, como la historia de México, derechos humanos, diplomacia, salud, educación y cultura, desde una perspectiva de análisis académico e institucional. La variedad temática representada en este acervo sonoro incluye participaciones en vivo de grandes personajes de la música popular y académica, de la política y de diversas disciplinas artísticas, dirigidas a todo tipo de público, incluidos los niños, a quienes está enfocado todo el trabajo de investigación, compilación y composición de Ezequiel de la Parra, cuya fonoteca está representada con amplitud en el IMER. La XEB, estación líder de este instituto en cuanto a música popular mexicana se refiere, también tiene aquí uno de los recorridos musicales más completos hechos desde la radio: el programa <i>Sones y canciones</i> de Jesús Flores Escalante y Pablo Dueñas, que abarcaron la música mexicana desde todos los frentes (histórico, geográfico, onomástico) y una gran cantidad de expresiones sonoras del país: ranchera, tropical, romántica, tango, trova, regional, de las culturas indígenas, etcétera.</p>			
6	Miguel Bueno	<p>Doctor en Filosofía por la UNAM, fue director general del Instituto Nacional de Bellas Artes en 1971, miembro del Sistema Nacional de Investigadores, articulista y crítico musical bajo el seudónimo de Hans Sachs (maestro cantor alemán del s. XVI y que Wagner hizo personaje de su ópera <i>Los maestros cantores</i>), gran melómano, enfocó su atención en la música clásica. Sumamente meticuloso, grababa en cintas de carrete sus discos favoritos, logrando que los originales permanecieran prácticamente intactos. A lo largo de los años logró una colección grande y variada en la que destacan las óperas, la música de concierto desde la edad media, el renacimiento y el barroco (con especial énfasis en Bach), hasta obras de los compositores del s. XX, además de jazz y música de cantantes populares de México y del mundo, también incluye música tradicional mexicana y de otros países. La colección está principalmente conformada por discos Lp's, algunos discos laser y cintas de carrete abierto.</p>	8,790	553	4,143
7	Instituto Nacional de Lenguas Indígenas	<p>México es uno de los diez países con mayor diversidad lingüística del mundo y el segundo en número de lenguas vivas en el continente americano. Además del español, se hablan 68 lenguas indígenas, y 364 variantes, que pertenecen a 11 familias lingüísticas, según datos del INALI, institución responsable de articular políticas públicas en materia de lenguas indígenas nacionales, promover el multilingüismo y el ejercicio pleno de los derechos lingüísticos, así como el desarrollo de las lenguas indígenas nacionales y el fomento a su uso en todos los ámbitos de la vida social, económica, laboral, política, cultural y religiosa, principalmente en aquellos en los que participan los pueblos indígenas.</p> <p>Este fondo sonoro, de una enorme riqueza lingüística, contiene música,</p>	147	84	84





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		cantos, leyendas, cuentos y poesía, así como la presentación de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas y diversos encuentros de escritores, todo ello en más de 30 lenguas indígenas que se hablan del norte al sur del territorio mexicano. Entre dichas lenguas se encuentran: kiliwa, yoreme, mixe, amuzgo, ayapaneco, náhuatl, chontal de tabasco, mazateco, purépecha, tének, tlapaneco, otomí, tlahuica, tojolabal, mixteco y zapoteco.			
8	Instituto Nacional de Antropología e Historia	Este fondo se compone de diferentes soportes sonoros y contenidos diversos. Destaca la música de las regiones de México y de las culturas indígenas de nuestro país, en particular la serie Testimonios musicales de México que contiene grabaciones de música tradicional de diferentes zonas de la República Mexicana como son: Región Huasteca, Istmo, Tierra Caliente, Mariachera, Costa Chica, Sureste, Centro, Noreste, Noroeste, Península, Sotavento, Bajío, Laguna, entre otras. Sus títulos y repertorios son resultado de investigaciones antropológicas, históricas y etnomusicológicas de reconocidos especialistas de México y del extranjero, entre los que destacan Thomas Stanford, Raúl Hellmer, Irene Vázquez, Arturo Warman y Gabriel Moedano. Además, las ediciones cuentan con un librito donde se describe el contexto y se incluyen testimonios y fotografías de los músicos, danzantes y contextos festivos. En esta serie también se encuentran manifestaciones musicales de pueblos indígenas, tales como mixes, purépechas, nahuas, tsotsiles, tseltales, mayas, mixtecos, pimas, yaquis y mayos.	141	107	129
9	Fonoteca Nacional (adquisiciones)	Esta colección está constituida por documentos sonoros editados, adquiridos por la Fonoteca Nacional a partir de una cuidadosa identificación de títulos, autores, intérpretes y sellos discográficos representativos, principalmente, de las culturas musicales del país, tanto de los distintos pueblos indígenas, como de música de concierto; música popular de varios géneros, y de la diversidad de músicas de las regiones de México. Además, incorpora al acervo una selección de producciones radiofónicas, grabaciones de voz, paisajes sonoros y producciones de arte sonoro, la mayoría de los cuales han sido identificados por la relevancia de sus contenidos, que proporcionan una imagen sonora de nuestro país y su cultura en diferentes momentos de la historia. La selección de las adquisiciones fue realizada por el grupo de especialistas y coordinadores de catálogo de la Fonoteca Nacional. De este acervo destaca una recopilación de música de P. I. Tchaikovski interpretada por la Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Enrique Bátiz, cuyo ingreso inauguró esta colección en 2008. Es importante mencionar que esta colección también integra grabaciones de interés general que, a pesar de no contener elementos relacionados con México, sobresalen por su valor universal.	8,813	8,126	8,121
10	Dirección General de Culturas Populares e Indígenas	Este acervo documental comprende una importante muestra de la diversidad sonora de México: música popular, regional y de las culturas indígenas; además cuenta con algunos ejemplos de música popular y tradicional de otros países. Abarca fonogramas publicados,	6,324	3,727	1,542





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		grabaciones de campo y en “vivo”, así como programas radiofónicos. En él se encuentran audios y testimonios únicos y de gran valor histórico y cultural, entre ellos, las producciones realizadas a través de los programas institucionales PACMyC y PRODICI, así como las ediciones publicadas por la DGCP de manera independiente o con otros actores culturales. Destacan las grabaciones del desaparecido Fondo Nacional para el Desarrollo de la Danza Popular Mexicana (FONADAN). Contiene grabaciones de campo de investigadores como René Villanueva, Thomas Stanford, Mario Kuri Aldana, Manuel Álvarez Boada y el etnomusicólogo danés Max Jardow Pedersen; así como entrevistas, conferencias, pláticas, seminarios, mesas de discusión y producciones con relatos y narraciones en lenguas indígenas. También alberga una colección de discos analógicos y compactos publicados por distintas casas grabadoras, instituciones y productores independientes.			
11	Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas	Acervo integrado por fonogramas producidos, en su gran mayoría, por el Instituto Nacional Indigenista (INI), el que en 2003 se transformó en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Se trata del registro sonoro de diferentes culturas originarias, realizados a partir de la creación del Archivo Etnográfico Audiovisual del INI en 1977. Las grabaciones realizadas en campo y en estudio de las músicas y las lenguas indígenas de México, que tanto el INI como la CDI han llevado a cabo por más de 40 años, constituyen uno de los acervos más importantes en la materia, reconocido en dos ocasiones por la UNESCO con el Registro Memoria del Mundo de México y Memoria del Mundo de América Latina y El Caribe, por la Serie “50 Encuentros de Música y Danza Indígena” que se realizaron como parte del Programa Ollin Yoliztli de 1977 a 1982. Las temáticas son diversas: registros de música, manifestaciones orales en lenguas indígenas, cantos, cuentos, entrevistas, festivales, historias de vida, narraciones, programas, seminarios y tradición oral, entre otros. Entre los pioneros del registro sonoro de la diversidad musical de los pueblos indígenas se encuentra Carl Lumholtz, quien en la última década del siglo XIX grabó en cilindros de cera canciones a capela de tarahumaras, así como cantos y música ceremonial de huicholes. También se puede mencionar a Henrietta Yurchenco, investigadora norteamericana, quien realizó investigaciones etnomusicológicas de los grupos purépecha, seri, tarahumara, tseltal, tsotsil, zapoteco y mestizo de 1942 a 1974. Otras series de esta colección son: Radiodifusoras Indigenistas; Sonidos del México Profundo; Producciones del Archivo Etnográfico Audiovisual; Lenguas en Riesgo; Categorías Musicales Indígenas; Música De La Frontera Sur y La Organología Indígena, por mencionar algunas.	1,227	1,063	314
12	Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales	Asociación establecida en 1969 en la ciudad europea de Amsterdam, como un medio para la cooperación internacional entre archivos que conservan registros sonoros y audiovisuales. México forma parte de ella y, en el periodo 2008 a 2011, a la Fonoteca Nacional le correspondió ocupar su vicepresidencia.	7	4	5





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Este organismo fue uno de los primeros en contribuir al enriquecimiento del acervo de la Fonoteca Nacional de México, mediante la donación de documentos sonoros de interés nacional, como un fonograma con música tradicional mexicana, grabada y editada por Henrietta Yurchenco y producida por la Biblioteca del Congreso Norteamericano, una conferencia de prensa del expresidente Luis Echeverría Álvarez, algunos discos de música editada de la compositora poblana Hilda Paredes y una grabación relacionada con el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, entre otros.			
13	Sistema Nacional de Fomento Musical	Institución que se dedica a promover el desarrollo integral de niños y jóvenes por medio de la enseñanza musical, principalmente de quienes habitan en las localidades social y económicamente más desprotegidas del país. Su objetivo es contribuir a la recomposición del tejido social, a través de la enseñanza de valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo. Este sistema tiene agrupaciones musicales comunitarias (orquestas, coros en movimiento, bandas sinfónicas, ensambles instrumentales, así como coros, bandas y ensambles tradicionales) distribuidas en diversos municipios del país. La Orquesta Juvenil “Carlos Chávez”, así como las agrupaciones infantiles son parte del trabajo que realiza el Sistema Nacional de Fomento Musical, para preparar a niños y jóvenes en su desarrollo musical. Además, imparte la Licenciatura de Instrumentista que ofrece a las nuevas generaciones de músicos la oportunidad de prepararse profesionalmente y desarrollar sus aptitudes alrededor de una orquesta semi-profesional como la Orquesta Escuela Carlos Chávez. En esta colección se encuentra una grabación de la ópera de José Pablo Moncayo, <i>La mulata de Córdoba</i> y la obra <i>Popol Vuh</i> de Eugenio Toussaint, ambos discos dirigidos por Juan Carlos Lomónaco al frente de la Orquesta Sinfónica Juvenil “Carlos Chávez”. Destaca también un disco de la Orquesta Sinfónica Infantil de México, dirigida por Sergio Ramírez Cárdenas, donde se interpretan obras de autores mexicanos, y un disco del coro de niños con música infantil.	15	4	12
14	Armando Pous	Este es el acervo particular más grande que ha ingresado a la Fonoteca Nacional. Entre los soportes que lo integran, se encuentran discos compactos, casetes, cintas de carrete abierto, hilos magnéticos y discos de distintos materiales, como cartón, shellac, vinilo, aluminio y acetato, en diversos formatos de grabación: 80, 78, 33 y 45 revoluciones por minuto. Sus contenidos, adscritos en su mayoría al catálogo de la música popular mexicana de la primera mitad del siglo XX, son portadores de una vasta y excepcional riqueza histórica. Como unos cuantos ejemplos de ello, el escucha encontrará: diferentes audios del Himno Nacional Mexicano, incluyendo los que Emilio de Gogorza y Manuel Romero Malpica registraron con su voz en 1901 y 1907, respectivamente; las piezas musicales que la marca Brunswick capturó en aquella icónica sesión de grabación realizada en mayo de 1928 (al interior de un templo religioso ubicado en la calle de Artículo 123, de la ciudad de México), en la que participaron artistas de la talla de Juan Arvizu, Alfonso Ortiz Tirado y Mario Talavera; la primera	48,713	4,992	14,678





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		composición grabada de Francisco Gabilondo Soler: su foxtrot Montecarlo; numerosos jingles radiofónicos que fueron programados en las décadas de 1930 y 1940 en algunas emisoras del valle de México, como la XEW y la XEB; una serie de entrevistas hechas a personajes importantes del ámbito artístico nacional: Toña la Negra, Carlos López Moctezuma, Pepita Embil, Francisco Jambrina, entre otros; grabaciones de las marcas de la primera compañía discográfica de México: discos Artex, Huici, National, Olympia, Flexo y Saxophonic; programas de radio transmitidos en vivo durante los años 40 y 50, en México: entre estas transmisiones se pueden destacar: <i>Cartas a mamá</i> con Carmen Montejo; <i>México y España</i> con Joaquín Pardavé; <i>Casino Imperial</i> con Arturo de Córdova y la participación musical de las Hermanas Águila y Carlos Petrel; <i>Estampas musicales</i> con Ramiro Gamboa “El Tío Gamboín” y las interpretaciones musicales de Néstor Mesta Cháyres, María Luisa Landín, El Trío del Mar, la Orquesta de Alfredo González y algunos artistas sudamericanos.			
15	Alfonso Muñoz	Este fondo fue conformado por el Doctor Alfonso Muñoz Güemes, investigador y académico en distintas ramas de las ciencias sociales. Destacan las grabaciones de campo en comunidades indígenas: zapotecas, mayas, rarámuris y purépechas; realizadas, principalmente, en cintas de carrete abierto, así como en casetes y DAT’s. Una parte importante de los registros que integran este acervo fueron realizados durante festividades tradicionales, por ejemplo: las celebraciones de Santa Catarina, Santa Cecilia y el Carnaval en Santa Catarina Albarradas, Oaxaca o la fiesta patronal de Santa Cruz Papalutla, también en Oaxaca. El fondo está conformado por una cantidad significativa de testimonios musicales que se enriquece con entrevistas a distintos protagonistas de las celebraciones. Contiene, además, material sonoro de las películas <i>La venganza</i> y <i>La última Luna</i> , así como del documental <i>El circo según Tatay</i> del cineasta Sergio Muñoz; música ambiental para la sonorización de un documental sobre el Templo Mayor; un concierto para clavicémbalo interpretado por José Antonio Guzmán Bravo en el Castillo de Chapultepec; un programa de radio dedicado a Alejandro Lora con interpretaciones en vivo, así como entrevistas diversas.	246	169	51
16	Dirección de Radio y Televisión del Congreso del Estado de Morelos	El Congreso de Morelos entregó a la Fonoteca Nacional la grabación de una parte de la música y el registro de actividades realizadas en el estado, en torno al patrimonio cultural indígena y mestizo de los morelenses. Entre lo más representativo de este fondo, hay diversas interpretaciones de “Bola suriana”, un típico canto narrativo de la región, que da cuenta de las gestas revolucionarias, a modo de un diario que informa, mediante estrofas de cuatro versos, los triunfos y derrotas de Emiliano Zapata. Además de ejemplos de los llamados “sones de danza” y de importantes agrupaciones como los Hermanos Mendoza y el Mariachi Náhuatl Universal. Este fondo muestra el trabajo de la Banda de Tlayacapan, considerada como una de las bandas de viento más antiguas de México, creada en 1870 por Vidal Santamaría y sostenida	38	38	38





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>por diversas generaciones, la cual ha sido premiada por el rescate, conservación y difusión que ha realizado de la música de Morelos y del país.</p> <p>La Fonoteca Nacional también preserva en este fondo distintas emisiones de la serie <i>Presencia indígena en Morelos</i>, donde se abordan leyendas y tradición oral, gastronomía, fiestas, símbolos y rituales de los pueblos originarios de la entidad, en su mayoría nahuas.</p>			
17	Rebeca Rangel	<p>Esta colección se distingue por estar conformada, en su mayor parte, por discos de 78 rpm editados. La música que se encuentra en ellos es variada, prevaleciendo la popular mexicana, la española y los cantantes educados en la tradición clásica. Cuenta con ejemplos de conjuntos españoles que interpretan arreglos de piezas orquestales de óperas como <i>La danza de las horas</i> de Gioconda de Ponchielli. Mención especial merecen los cantantes pioneros de la grabación como Enrico Caruso, Tita Ruffo, Francesco Tamagno o Luisa Tetrazzini. Asimismo, las bandas en general están bien representadas, como la Banda Española, la Banda de Alabarderos de Madrid interpretando zarzuelas, la Banda de Policía, la Banda de Artillería y la Banda de la Escuela de Aspirantes. Destaca especialmente una grabación del Himno Nacional Mexicano con Manuel Romero Malpica y la mencionada Banda de Artillería, la cual es una de las joyas de esta colección, junto con una grabación de María Conesa cantando <i>La vida alegre</i> y <i>La gatita blanca</i>.</p>	272	78	78
18	Juan Campos	<p>Esta variada colección está formada por discos de vinyl de diversos géneros musicales como jazz, tango y fado, además de cantantes y orquestas estadounidenses como Frank Sinatra, Johnny Mathis, Dean Martin, Nancy Wilson, Guy Lombardo, Nelson Riddle and his orchestra, Paul Weston and his orchestra, Harry James and his orchestra, Hollywood Bowl Symphony Orchestra, Louis Armstrong and his orchestra. Destacan también intérpretes internacionales como Raphael, Olga Guillot, Gilbert Bécaud, Pablo Milanés, Alfredo Zitarrosa, Silvio Rodríguez y Edith Piaf.</p> <p>En cuanto a la música de concierto, encontramos autores barrocos, clásicos y románticos, así como música interpretada por directores como Herbert von Karajan, Igor Markevitch, Neville Marriner, Paul Kletzki y solistas de renombre como Henryk Szeryng, Giconda de Vito, David Oistrakh, Claudio Arrau, Walter Gieseking, Leonard Pennario, György Cziffra, Maria Callas, Victoria de los Ángeles. Asimismo, se percibe una preferencia del coleccionista por intérpretes como el pianista estadounidense Leonard Pennario y el violinista polaco-mexicano Henryk Szeryng.</p> <p>En la colección se resguardan también algunos discos emblemáticos de la música mexicana de concierto, con autores como Carlos Chávez, José Pablo Moncayo, Silvestre Revueltas y Blas Galindo, en las versiones de la Orquesta Sinfónica Nacional con Luis Herrera de la Fuente, y el disco de José Ives Limantour con la Sinfónica de Guadalajara, interpretando obras de Silvestre Revueltas. Por otro lado, es posible escuchar la música para piano de autores mexicanos en la</p>	352	27	332





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		interpretación del pianista Miguel García Mora y el disco de obras de piano de Manuel M. Ponce con su alumno, el pianista jalisciense Carlos Vázquez.			
19	Fonoteca Nacional (diversos ingresos)	<p>Este acervo, conformado por numerosos fondos y colecciones particulares, en su mayoría donados a la Fonoteca Nacional, concentra una gran variedad y riqueza de producciones fonográficas, principalmente de música mexicana, aunque también incluye contenidos de voz, radio, paisaje y arte sonoros, tanto nacionales como de distintas partes del mundo.</p> <p>Aquí se encuentra representada la diversidad de soportes empleados a lo largo de la historia de los registros sonoros y la producción en serie; desde los más conocidos, como los discos compactos y analógicos (de acetato, pasta y vinil, de diversos tamaños y velocidades de grabación y reproducción), hasta los más antiguos, como cilindros de cera, hilos magnéticos y alambres, rollos de pianola, y cintas de carrete abierto.</p> <p>Además de proporcionar un vasto muestrario de agrupaciones, solistas e intérpretes de la música mexicana e internacional, así como de los sellos fonográficos que han existido, este acervo es testimonio del dinamismo y asiduidad de los mexicanos por disfrutar y conservar la memoria sonora. También da acceso a documentos únicos, grabados, coleccionados y conservados en contextos familiares, los cuales poseen tanto valor estimativo, como histórico.</p> <p>En muchos casos, se trata de grabaciones aportadas por los propios creadores, productores o intérpretes, o por sus familias y colaboradores, de ahí que pueden encontrarse los primeros lanzamientos editados de artistas contemporáneos; grabaciones únicas, caseras e inéditas de la obra de compositores como Higinio Ruvalcaba y Daniel Catán; entrevistas con escritoras como Pita Amor, Concha Méndez y Consuelo Berges; grabaciones de campo de músicas regionales e indígenas, entre muchas otras.</p>	21,032	3,776	3,565
20	Embajada de España	<p>En esta colección se hace notar de inmediato la vocación cultural de la Embajada de España en México, representada en este caso en la música grabada, que ofrece un muestrario de lo más selecto del repertorio español, tanto de música clásica como popular y tradicional. La colección contiene material valioso, que, en el caso de la música de concierto, va desde la Edad Media y el Renacimiento (la serie de Monumentos históricos de la música española es un buen ejemplo) hasta entrado el siglo XX. Los soportes son, en su mayoría, Lp's editados y conservados en buenas condiciones, aunque también hay casetes y discos compactos. Del mismo modo, se resguardan ediciones raras de música folklórica española, que muchas veces no fueron de circulación comercial y fueron agregadas a esta colección por su carácter eminentemente cultural. Además, se puede encontrar algo de jazz, arte sonoro, orquestas populares de música de baile, guitarra española y poesía. En cuanto a soportes que documenten a la lengua española, la parte de poesía es destacable, pues realza la importancia del español como lengua literaria</p>	250	73	107





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
21	Secretaría de Cultura del Estado de Puebla	<p>Este fondo está conformado por la serie discográfica titulada <i>Acervo musical del estado de Puebla</i>, que fue producida por la Secretaría de Cultura de dicha entidad. En ella aparecen reconocidos compositores, tanto de música académica, como de música popular, sin hacer de lado la música tradicional e indígena.</p> <p>Dicho acervo está conformado por tres colecciones: Compositores Poblanos, Ediciones Especiales y Colección Puebla: Thomas Stanford. La primera está integrada por 10 volúmenes: Música sinfónica de cámara y electroacústica; Música popular de la Huasteca; Música sinfónica; Canción popular contemporánea; Música del Festival Huey Atlixcayotl; Música de jazz; más Música electroacústica; Música de piano para niños de Esperanza Albisua; Música de carnaval: Xonaca; y Música del siglo XIX.</p> <p>Entre las "Ediciones Especiales" están los volúmenes de la Banda Sinfónica Mixteca y el de la Orquesta Sinfónica del Estado de Puebla con la participación del conjunto de jazz Héctor Infanzón Trío. Mientras que la Colección Puebla de Thomas Stanford, recoge el folclore proveniente de las grabaciones realizadas en diversas zonas de esa entidad por el citado investigador norteamericano, quien las donó al gobierno estatal. Todos estos documentos sonoros pueden ser escuchados en este fondo.</p>	38	15	29
22	Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"	<p>Acervo integrado por música de concierto, popular, indígena y de las regiones de México. Destacan los fondos del patrimonio sonoro nacional, reconocidos como Memoria del Mundo por la UNESCO.</p> <p>El primero de ellos es el titulado Documentos sonoros de Raúl Hellmer, registrado en 2014. Se trata de grabaciones realizadas en discos de corte directo entre 1947 y 1952, donde se documentaron tradiciones y música de los pueblos indígenas y de las diversas regiones de México: Centro, Tierra Caliente, Huasteca, Sotavento e Istmo, sólo por mencionar algunas. Entre las manifestaciones musicales que encontramos aquí están: corridos, canciones, peteneras, sones, malagueñas, danzas, sones de la costumbre, bailes de fandango, chilenas y arrullos para niños.</p> <p>El segundo fondo reconocido por la UNESCO corresponde a los Documentos sonoros de Henrietta Yurchenco, fondo registrado en 2015, que contiene obras históricas con música de pueblos indígenas de México y Guatemala (grabadas en festividades, ceremonias, rituales y conversaciones en las comunidades indígenas: coras, huicholes, seris, tsotsiles, tseltales, rarámuris, yaquis y de los pueblos indígenas quiché, kekchí, ixil y zutujil de Guatemala). Dichas grabaciones fueron registradas en discos instantáneos o de corte directo entre 1944 y 1946. Importantes son los ejemplos de las primeras interpretaciones del Cuarteto Coclense (un mariachi tradicional) de 1908 y 1909, y las grabaciones de campo hechas por investigadores del CENIDIM, algunas durante viajes a la Tierra Caliente y la Costa Chica en los años sesenta.</p> <p>En lo referente a la música de concierto, sobresalen las obras inéditas de compositores como Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, José Pablo</p>	3,541	2,679	783





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>Moncayo, Manuel Enríquez, Salvador Contreras y de intérpretes como Angélica Morales, Margarita González, Salvador Ochoa y María Teresa Rodríguez. Así como registros de la Orquesta Sinfónica de México en discos de corte directo.</p> <p>De particular importancia es una grabación de Manuel M. Ponce, durante una entrevista radiofónica, contando anécdotas de su vida e interpretando al piano sus propias obras. Así como la única grabación que tenemos de Silvestre Revueltas dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de México con <i>Caballos de vapor</i> de Carlos Chávez, en su versión original de cuatro movimientos, y la colección dedicada a la compositora y pianista Alicia Urreta. Existen también registros de transmisiones radiofónicas de conciertos históricos, donde podemos encontrar el estreno absoluto de <i>La noche de los mayas</i> de Silvestre Revueltas en arreglo de José Ives Limantour.</p> <p>En otro ámbito, importante también, se encuentran las pláticas y conferencias organizadas y promovidas por el CENIDIM, que dan cuenta del estado actual de la musicología en nuestro país. También encontramos entrevistas a personajes destacados de la música y la investigación musical como: Carmen Sordo Sodi, Henrietta Yurchenco, Alicia Urreta, Daniel Catán, Gabriela Ortiz, Graciela Agudelo y al mismo Carlos Chávez.</p>			
23	Embajada de Francia	<p>Esta colección está integrada, en su mayor parte, por soportes de música editada en LP (los cuales están en excelentes condiciones), con obras que van desde la Edad Media hasta el siglo XX. Entre ellos, los intérpretes y compositores franceses están bien representados, sin embargo, también se incluye a los maestros más importantes del repertorio universal. De especial interés resultan las grabaciones de los discos que fueron hechos en Francia con la música de Julián Carrillo, supervisados por él mismo. Por otro lado, pueden encontrarse tanto grabaciones clásicas como ediciones de difícil acceso de la <i>chanson française populaire</i> y sus más destacados intérpretes. Al ser una representación diplomática con carácter eminentemente cultural, también podemos encontrar música tradicional y popular del mundo. Contiene también grabaciones de obras de teatro en francés de dramaturgos como Molière o Racine y lecturas tanto de poemas como de obras cumbre de la literatura francesa. Ejemplo de ello es la presencia de nombres como: Rimbaud, Rousseau, Montaigne, Saint-Exupéry, Zola, Víctor Hugo; incluso se resguarda un discurso histórico de Charles De Gaulle, además de cintas de carrete abierto con entrevistas a personalidades de la cultura.</p>	5,237	247	100
24	Radio Universidad de la Universidad Autónoma de Yucatán	<p>La estación de radio fue creada en 1965 como un proyecto estudiantil e inició sus transmisiones en 1966. Tiene la misión y el compromiso con la sociedad yucateca de difundir el mensaje cultural de la Universidad Autónoma de Yucatán, a través de sus producciones y coproducciones, además de promover una visión nacional e internacional mediante enlaces vía satélite con Radio Francia Internacional, Radio ONU, Radio UNAM y Radio Educación, y por medio de producciones del Centro Internacional de Estudios</p>	922	856	591





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Superiores para América Latina. Se enorgullece de ser la primera radiodifusora universitaria latinoamericana en transmitir vía Internet en tiempo real a todo el mundo. Los soportes sonoros que resguarda la Fonoteca Nacional, en este fondo, son cintas de carrete abierto en las que encontramos desde grabaciones en vivo de la Orquesta de Cámara de la misma Universidad y de la Orquesta Clásica de México, hasta programas de radio y entrevistas a personajes de la cultura popular que reflejan la cultura de una región del país. También encontramos grabaciones de los programas producidos por la radiodifusora como: <i>Correo meridiano</i> , <i>Sí somos americanos</i> , <i>Pulsando noticias</i> , <i>Opciones políticas</i> , <i>Figuras del arte</i> y <i>Ser humano</i> ; así como las emisiones de aniversario de la estación, programas para niños, una conferencia del Dr. Leopoldo Zea titulada: <i>La filosofía americana a 500 años de historia</i> y, por supuesto, muchos programas de compositores, intérpretes y orquestas de ese estado del país.			
25	María Isabel Martínez	Aunque en esta colección hay música en lengua extranjera de intérpretes como Barbra Streisand, Emilio Pericoli, Diana Ross y Donna Summer, el grueso de los discos que la componen integran un mosaico musical de México e Hispanoamérica. Aquí se hallará una amplia variedad de géneros populares interpretados por Paco Treviño y sus Magos del Ritmo, Agustín Lara, Cuco Sánchez, Enrique Guzmán, Lola Beltrán, Vicente Fernández, Los Ángeles Negros, Juan Gabriel, José José, Lucho Gatica, Benny Moré, Pérez Prado, José Luis Rodríguez "El Puma", Manoella Torres, Nelson Ned, Yoshio, entre otros.	216	6	36
26	Jorge Fernández	Esta colección, que comprende diversos géneros de música popular (polca, tango, trova yucateca, chachachá, cumbia, balada, jazz, rock, entre otros), abre con los 22 discos de la <i>Historia ilustrada de la música mexicana</i> que coordinó la musicóloga Yolanda Moreno Rivas a finales de los años 70 del siglo veinte. Y además de poseer homenajes dedicados a varias figuras nacionales de nuestro campo musical, como Luis Arcaraz, Cirilo Marmolejo, Francisco Cárdenas y María Grever, el acervo tiene materiales de artistas del extranjero que hace tiempo gozaron de popularidad en el país: Imperio Argentina, Xavier Cugat, etc. Aquí resalta la gran cuantía de documentos en los que figuran los nombres de los autores, compositores e intérpretes más reconocidos de la época de oro en México: Gabriel Ruiz, Agustín Lara, Cuco Sánchez, Alfonso Esparza Oteo, Gonzalo Curiel, Juan Arvizu, Jorge Negrete y Pedro Infante, por mencionar a algunos de ellos. Igualmente, hay temas interpretados por cantantes que triunfaron en las últimas décadas del siglo pasado y que extendieron su fama hasta estos tiempos: José José, Juan Gabriel, Julio Iglesias, Rocío Dúrcal, Raphael y Roberto Carlos, por ejemplo. Vale advertir que, aunque predominan los audios en español, también se hallarán algunos soportes con contenidos en inglés o en polaco.	1,020	107	264
27	Instituto Nacional de Estudios Históricos de las	La grabación de actividades legislativas, académicas y políticas conforman este tesoro documental, creado para la investigación de diversos fenómenos ocurridos en la historia de México a lo largo del siglo XX y en la segunda y primera mitad de los siglos XIX y XXI,	1,198	177	33





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
	Revoluciones de México	<p>respectivamente.</p> <p>Creado en 1953 como un instituto dedicado al estudio de la Revolución Mexicana de 1910, a partir de 2006 se reconoce su vocación por el estudio de las grandes transformaciones sociales y políticas del México contemporáneo.</p> <p>Entre las voces más importantes de este fondo, se encuentran las de dos diputados del Congreso Constituyente de 1917: Jesús Romero Flores, quien en 1955 dirige unas palabras a los integrantes del INEHRM, y Esteban Baca Calderón, célebre por su papel como dirigente de la Huelga de Cananea en 1906, con una charla al patronato del propio instituto.</p> <p>Además de múltiples contenidos acerca de la Reforma liberal, se escuchan, completas, diversas mesas de análisis sobre movimientos sociales y políticos contemporáneos, como los diálogos de San Andrés, foros sobre democracia y partidos políticos en México y los foros para la reforma constitucional llevados a cabo en el año 2000, los cuales se mantuvieron como fondo reservado y ahora son de acceso público.</p> <p>Resaltan también los análisis y reconstrucciones históricas y estadísticas sobre las migraciones de libaneses, españoles, judíos, indios y polacos a México.</p>			
28	Marcelino Hernández Estrada	<p>Esta colección del profesor y fundador del Ballet Folklórico del Valle de México está conformada en su totalidad por discos de 33 rpm. Destaca, entre ellos, una versión del Himno Nacional Mexicano, interpretado por la Banda de Música de la Brigada de Infantería y la Banda de Guerra del Cuerpo de Guardias Presidenciales. También es posible escuchar música de distintas regiones de la república mexicana, por ejemplo: jaranas con la Orquesta de Arturo González de la Ciudad de Ticul; música de la Guelaguetza oaxaqueña con la Banda de Música del Estado de Oaxaca; Folklore mexicano de Michoacán, con Los Hijos del lago Hitziguapa; Jarabes mexicanos con la Banda Orquesta del maestro Robledo González; así como los discos <i>Fiesta en Guerrero</i> de Alfonso Salgado y su Conjunto Guerrerense y los tres volúmenes de <i>Cinco siglos de bandas en México</i>; también contiene los <i>Encuentros de música tradicional indígena</i> producidos por el otrora Instituto Nacional Indigenista (INI) y el Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS).</p>	84	19	49
29	Lourdes Muñoz	<p>La mayoría de los soportes que integran esta colección pertenecen al catálogo de música de concierto. Entre sus contenidos predominan los nombres de algunos de los compositores más reconocidos de dicho repertorio, por ejemplo: Vivaldi, Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Liszt, Verdi, Chopin, Brahms, Tchaikovsky, Dvořák y Stravinsky. En este acervo, el escucha podrá disfrutar de diversas interpretaciones realizadas por orquestas de la talla de la Filarmónica de Berlín y la Filarmónica de Viena; pero también de conciertos para piano u otros instrumentos, como la mandolina, el órgano o la trompeta; asimismo, aquí se hallarán ejecuciones de coros, rondallas y estudiantinas. Es importante mencionar que, además, hay varios discos de música popular mexicana: desde piezas que se</p>	1,084	13	198





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		remontan a la época de oro, hasta baladas románticas con Luis Miguel, Mijares, Julio Iglesias, Raphael y Camilo Sesto.			
30	Radio UNAM	Este acervo fue uno de los primeros en ingresar a la Fonoteca Nacional, y es uno de los más importantes que ésta resguarda. La vocación de Radio UNAM es absolutamente cultural, y universal en cuanto al conocimiento. En ella tiene cabida el pensamiento de la comunidad con toda su pluralidad: ciencias sociales, ciencias naturales, divulgación de todo tipo de temas y series reconocidas como Memoria del Mundo de México por la UNESCO, como el <i>Foro de la mujer</i> y el conjunto de producciones denominado <i>60 años de contar historias: evolución de la ficción sonora en Radio UNAM, 1961-202</i> . Por otro lado, la música también está privilegiada en este espacio, pues existen multitud de controles remotos que transmiten conciertos de toda clase. En el caso de la música clásica, dan testimonio de la historia que se escucha de nuestro país. Sobresalen estrenos mundiales que no se editaron comercialmente y grabaciones de intérpretes legendarios que, en muchas ocasiones, son registros únicos. También se resguardan programas dedicados a la historia de la música y la presentación de repertorios como los de Mario Kuri-Aldana o Ana Lara y, en el caso del jazz, el programa de Roberto Aymes titulado <i>Panorama del jazz</i> , que es referencia a nivel mundial en cuanto a este género se refiere. Mención aparte requieren la multitud de entrevistas a personajes de la cultura mexicana y universal de la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI.	76,656	73,710	67,620
31	Jorge Olivares Larraguível	Los temas principales de las grabaciones que el arquitecto Jorge Olivares Larraguível entregó a la Fonoteca Nacional, para su preservación, son el paisaje y el desarrollo urbano de la Ciudad de México. En ellas pueden escucharse sesiones académicas, congresos y arquiálogos, donde reconocidos urbanistas hablan de sus proyectos y su forma de entender el papel de la arquitectura en el desarrollo de las sociedades. Entre los expositores están: Pedro Ramírez Vázquez, quien concibió, entre muchos otros iconos de la capital del país, el Museo Nacional de Antropología; Ricardo Legorreta Vilchis, autor del Papalote Museo del Niño; Augusto Pérez Palacios, quien, en colaboración con Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez, realizó el proyecto del Estadio Olímpico Universitario. Uno de los audios más interesantes es en el que Matthias Goeritz, Helen Escobedo y Luis Barragán, entre otros, hablan de la Ruta de la Amistad, el corredor escultórico de 17 km de longitud con 19 obras de concreto, realizadas por artistas de los cinco continentes, como parte de la Olimpiada Cultural de 1968. Dos arquiálogos con Mario Pani quien en colaboración con Enrique del Moral hizo el plan maestro para la construcción de la Ciudad Universitaria. Destacan también dos conferencias en el Museo Tamayo impartidas por Teodoro González de León, quien, entre otros proyectos, desarrolló el Museo Rufino Tamayo, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, la Universidad Pedagógica Nacional, el Colegio de México y fue galardonado con el Premio Nacional de Artes en 1982, además de	285	55	69





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		haber sido miembro del Colegio Nacional. Otros documentos relevantes son algunas conferencias dictadas por arquitectos de renombre internacional, como los españoles Santiago Calatrava y Félix Candela, este último creador de las estructuras de paraboloides hiperbólicos, además del portugués Álvaro Siza, ganador del premio Pritzker en 1992. Asimismo, destaca el arquitecto de Mariana Yampolsky y Óscar Hagerman, efectuado en el Museo Rufino Tamayo en octubre de 1993.			
32	Alberto Pérez Amador Adam	Esta colección se especializa en música de concierto. Encontramos en ella la música de autores como Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Franz Joseph Haydn, Franz Schubert, Johannes Brahms, Richard Wagner, Pietro Mascagni, Johann Strauss, Gioacchino Rossini, Giuseppe Verdi, interpretados por destacados solistas, directores y orquestas.	643	9	7
33	Amparo Suárez de Hidalgo	Esta colección particular está conformada, en su mayor parte, por casetes con grabaciones de música editada de diversos tipos. Destacan entre ellos más de 200 documentos con música popular y tradicional de España, entre los que es posible encontrar sevillanas, música flamenca y música gitana, además de diversos intérpretes populares como Paco de Lucía, José Luis Perales, Camilo Sesto, Mocedades y Joan Manuel Serrat. Así mismo, la colección contiene algunos documentos con música procedente de diferentes países de América Latina, dentro de los cuales predomina la música argentina (tangos y música tradicional). Otra parte del acervo incluye música popular mexicana de intérpretes con amplia distribución comercial, tales como: Armando Manzanero, Juan Gabriel, José Alfredo Jiménez, Óscar Chávez y Vicente Fernández; sobresalen en este grupo documental un par de casetes con trova yucateca y uno con música sacra de la época de la Colonia. La colección también alberga un pequeño grupo de música de concierto de compositores como Schubert, Beethoven, Mozart, Debussy, Chopin, además de música popular norteamericana de cantantes como Neil Diamond, Ray Conniff y Kenny Rogers.	381	1	15
34	Florinda Martínez y Ramírez Corzo	La mayor parte de este acervo se integra por fonogramas en los que figura el nombre del intérprete, compositor y arreglista oaxaqueño Saúl Martínez "El Juglar Juchiteco" (1914-1969). Aquí se encuentran, en su voz, algunas de las adaptaciones que elaboró sobre temas tradicionales del Istmo de Tehuantepec, pero también varias de las interpretaciones que hizo de piezas escritas por Ricardo Palmerín y Guty Cárdenas: <i>Peregrina</i> , <i>Novia envidiada</i> , <i>Las golondrinas</i> , <i>Nunca</i> , <i>Ojos tristes</i> , entre otras. Cabe destacar que esta colección incluye un disco póstumo de Saúl Martínez, material conformado por una serie de grabaciones que él había realizado para la marca Orfeón.	13	10	9
35	Felipe Jiménez García Moreno	Colección que tiene como eje la música de concierto, desde la Edad Media (con algunos registros de canto gregoriano y ambrosiano), hasta el siglo XX (donde están representados los autores más importantes de cada época, con solistas, orquestas y directores emblemáticos). También encontramos zarzuelas, flamenco y jazz. Destaca en	687	18	209



NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		particular un valioso disco de antología con canciones de 1937 a 1950, interpretadas por la soprano mexicana María Bonilla, acompañada por Salvador Moreno al piano.			
36	Francisco de Gyves	Esta colección particular está conformada por discos de pasta o shellac con música clásica. Entre los documentos sonoros que la integran destacan los de música interpretada por importantes pianistas como el ruso Vladimir Horowitz, quien se distinguió por ser uno de los pianistas más virtuosos del siglo XX; Egon Petri, pianista conocido por ser el primer solista extranjero en actuar en la Unión Soviética, además de Robert Casadesus y Walter Gieseking.	22	-	-
37	Ana Cervantes	Esta colección fue donada a la Fonoteca Nacional por la pianista México-estadounidense Ana Cervantes, quien estudió en el Bard College, donde tuvo como profesores a Joan Tower y Theodore Lettvin, y además ha sido merecedora de la beca Fulbright-García Robles, para difundir la música mexicana en Estados Unidos. En dicho acervo destacan sus discos compactos: <i>Agua y piedra</i> y <i>Sólo rumores</i> , donde interpreta obras de compositores mexicanos contemporáneos, <i>Rumor de Páramo</i> en el que se reúnen obras que fueron inspiradas en la novela Pedro Páramo del escritor jalisciense Juan Rulfo y <i>Amor de la danza</i> que incluye grabaciones de Byrd, Bach, Alberro, Cummings, Nin y Piazzola. También entregó un casete de una conferencia de Martha Cuevas, sobre hallazgos recientes en el área maya.	7	1	6
38	Alejandro Ambrosi	Este fondo contiene las emisiones de la serie radiofónica Taller en el aire, que fue transmitida por el Instituto Mexicano de la Radio, creada para hablar de la literatura mexicana y universal. Esta serie, a modo de taller, trata temas como “La guerra y la literatura”, “La ciudad y la poesía”, “La mujer y palabra”. Tomando como punto de partida estos tópicos, se aborda la vida y obra de escritores, principalmente poetas, como Rosario Castellanos, Ramón López Velarde, Rubén Bonifaz Nuño, César Vallejo y Juan Bañuelos. La presencia del trovador David Haro obedece a su predilección por adaptar la poesía en sus composiciones.	14	14	-
39	Janine Nervo de Padilla	Esta colección, propiedad de la sobrina del poeta nayarita Amado Nervo, constituye un conjunto documental en el que se encuentran soportes con arias de ópera y canciones interpretadas por Tito Schipa, Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Luisa Tetrazzini y el mexicano José Mojica, así como canciones populares con reconocidos cantantes, entre los que destacan: Esmeralda, Tito Guízar, Pedro Vargas, Juan Legido, Toña la Negra y Lupita Palomera.	31	9	9
40	Dirección General de Vinculación Cultural	Esta dirección es la institución encargada de articular la política cultural establecida por la Secretaría de Cultura a nivel nacional, por ello, funge como enlace del gobierno federal en materia de cultura con las 32 entidades federativas. Los documentos sonoros que conforman su acervo proporcionan un panorama del quehacer en todos los ámbitos de la cultura dentro del territorio nacional. Entre ellos destacan: la serie radiofónica <i>Voces interiores</i> , que contiene temáticas variadas como la	1,616	1,129	432



NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		poesía, la pintura, la música y la literatura en México; la mayoría de las emisiones del Festival de la Huasteca, con grabaciones de música regional de esta ancestral región cultural; las actividades que se llevan a cabo en el Centro Nacional de las Artes, como el evento Memoria de la Presencia Nacional de Creadores; así como la radionovela <i>El trailero intergaláctico</i> de 1991. Dentro de un gran número de entrevistas destacan las realizadas al tenor Luciano Pavarotti y a los escritores Helena Garro, Emilio Carballido, Eduardo Langagne, Alberto Ruy Sánchez, Alí Chumacero; al pintor oaxaqueño Rodolfo Morales, al antropólogo Gonzalo Aguirre Beltrán, al compositor Arturo Márquez, a las cantantes Betsy Pecanins y Yekina Pavón, al pintor Vlady, a los directores Eduardo García Barrios y Enrique Patrón de Rueda, a los compositores Armando Manzanero y Cornelio Reyna y a los actores Rosenda Monteros y Eulalio González "Piporro". También cuenta con los soportes sonoros de las Reuniones Nacionales de Cultura que se realizan anualmente con la presencia de los titulares de cultura de la República Mexicana.			
41	Mauricio Chaoul	Se trata de una colección que, en su mayoría, está integrada con música popular mexicana. En este acervo hay fonogramas de María Grever, Guty Cárdenas, Los Trovadores Tamaulipecos, La Orquesta Internacional, La Marimba Chiapas, Margarita Cueto y otras figuras que brillaron durante las primeras décadas del siglo pasado. Aquí, cabe apuntar, hay algunos discos de shellac que fueron producidos en la época del porfiriato, como, por ejemplo, aquel que contiene <i>Un circo de barrio</i> y <i>Corrida de toros</i> , temas interpretados por Rosales y Robinson, un dueto cómico musical que gozaba de gran popularidad en ese entonces.	36	26	24
42	Abelardo Rodríguez Pérez	La música popular es el eje temático de los discos que esta colección posee. En ella hay algunos materiales de rock nacional y extranjero; de Los Rebeldes del Rock y Los Belmonts, pero también de Bob Dylan y The Beatles. Igualmente, el escucha puede encontrar aquí piezas de música de mariachi, baladas, boleros, canciones rancheras y temas de ritmos tropicales, con la interpretación de El Mariachi Oro y Plata de José Chávez, Los Tres Diamantes, Raphael, Cornelio Reyna, La Orquesta Aragón y Rigo Tovar, entre otras agrupaciones y voces solistas.	53	19	52
43	Juan Carlos Colín	Esta colección ya no se encuentra disponible en el acervo de la Fonoteca Nacional. Los documentos sonoros fueron retirados por decisión del coleccionista.	434	62	359
44	Marcela Rodríguez	Este fondo es testimonio de la obra de la compositora mexicana Marcela Rodríguez, quien tuvo de maestros a María Antonieta Lozano, Leo Brouwer y Julio Estrada, entre otros. Con una sólida trayectoria, su catálogo de obras incluye canciones, música de cámara, música sinfónica, ópera y danza. Desde 1979 escribe continuamente música para teatro y trabaja con los principales directores de México. En el acervo que donó a la Fonoteca Nacional destacan sus dos óperas: <i>La sunamita</i> interpretada por La Camerata, bajo la dirección	14	6	14





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		del italiano Aldo Brizzi, y <i>Séneca o todo nos es ajeno</i> con el Ensemble Signos, bajo la dirección de Óscar Romano. Complementan este fondo la obra <i>Funesta</i> : seis arias basadas en textos de Sor Juana Inés de la Cruz, la <i>Cantata del tequila</i> para coro mixto y orquesta, el <i>Concierto para violonchelo</i> , un concierto para flauta con Horacio Franco como solista, además de obras orquestales y de cámara.			
45	Rafael Tovar y de Teresa	El diplomático y funcionario público Rafael Tovar y de Teresa tuvo desde niño una fuerte inclinación por la música clásica, pianista amateur, supo complementar su gusto por los conciertos con una metódica y amplia colección de discos que incrementó con el paso de los años y sus viajes como miembro del servicio exterior mexicano. Su labor en pro de la música se vio reflejada en las actividades que realizó cuando fue presidente del CONACULTA, que supo transformar en la Secretaría de Cultura, siendo el primer titular de dicha institución. En esta colección el piano está representado ampliamente, desde los intérpretes legendarios en grabaciones antiquísimas, hasta los más jóvenes, con obras que van desde las fundamentales, como las sonatas de Beethoven, hasta las rarezas que resultan verdaderas exquisiteces. Una mención especial merecen los discos autografiados y dedicados por algunos de sus amigos, como Henryk Szeryng y Claudio Arrau. En cuanto a la música orquestal se refiere, el repertorio tradicional está bien cubierto en esta colección, ya que incluye las agrupaciones fundamentales, sin embargo, lo más sobresaliente en cuanto a dificultad para conseguirse, son las orquestas de Europa del Este y las grabaciones de marcas de difícil acceso en México.	2,604	666	1,124
46	María de Lourdes Romero Chávez	Se trata de un acervo conformado, primordialmente, por discos de 78 y 33 revoluciones por minuto, en el que convergen dos catálogos musicales: el de la música popular y el de la música de concierto. De este modo, el escucha se deleitará no sólo con las voces de Mario Ruiz Armengol y Alfonso Ortiz Tirado, y con los foxtrots, los valeses, las jotas, los danzones, los swings, las polcas y otros géneros interpretados por las orquestas de baile que dirigían Chuy Reyes, Paco Treviño, Noé Fajardo, Luis Arcaraz y Nathaniel Shilkret, sino que además encontrará versiones antiguas de obras del compositor Ricardo Castro, y varias de las interpretaciones que algunas reconocidas orquestas filarmónicas realizaron bajo la dirección de los destacados nombres de Arturo Toscanini, Eugene Ormandy y Leopold Stokowski.	141	13	34
47	Archivo Lilly	La pareja conformada por John Lilly (Saint Paul, Minnesota, EUA. 1937 -2007, Zacatecas, México) y su esposa, Colette Lilly (Grenoble, Francia, 1937 -2016, Zacatecas, México) convivió con los wixárika o huicholes de Santa Catarina Cuexcomatitlán por varios meses al año, de 1969 a 1986. Asimismo, a principios de la década de los 60, estuvieron con los mazatecos. Durante estas largas visitas realizaron gran parte de las grabaciones de campo que integran este fondo. Entre ellas destacan las relacionadas con la vida cotidiana y rituales en Huautla de Jiménez, Oaxaca, así como la ceremonia de hongos de la curandera María Cleofas, realizada en 1968. Los registros	711	522	385





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		audiovisuales de estos pueblos realizados por los Lilly fueron muy completos; la Cineteca Nacional conserva más de 30 horas de material fílmico, la Fototeca de Zacatecas resguarda 11 mil fotografías y la Fonoteca Nacional preserva 710 cintas de carrete abierto con el audio de los registros en cine. Las grabaciones históricas de los Lilly que integran este fondo son invaluable, pues registraron a detalle, entre otros, uno de los ritos más sagrados de los wixárika, las peregrinaciones a Wirikuta (San Luis Potosí). El fondo cuenta además con música del pueblo huichol (hombres y mujeres tocando y cantando en lengua wixárika); cantos de curanderos peyoteros; ceremonias de cambio de vara y rituales celebrados durante el camino a Wirikuta, así como entrevistas y conversaciones de John y Colette Lilly y del periodista Fernando Benítez con miembros de la comunidad. Las grabaciones se encuentran en las lenguas wixárika, mazateca, inglés, francés y español.			
48	Manuel Enríquez	Este acervo contiene grabaciones en vivo de conciertos donde se interpretan obras del compositor jalisciense Manuel Enríquez (1926 – 1994) y grabaciones donde él, en su faceta de violinista, interpreta como solista o con otros músicos sus obras y las de otros compositores mexicanos. Hay también grabaciones de música electrónica de autores contemporáneos de diversas nacionalidades. Por otro lado, en este acervo se pueden conocer obras de Enríquez de las cuales hay pocos registros, entre ellas: <i>Hoy de ayer</i> para piano, <i>Tzicuri</i> , <i>Sinfonía no. 1</i> , <i>La reunión de los saurios</i> y <i>Misa prehistórica</i> . En algunos casos, se preservan varias versiones de la misma obra y estrenos de las composiciones de Enríquez. Además, en los discos de vinil que resguarda este acervo hay una gran cantidad de obras que son prácticamente imposibles de conseguir de autores contemporáneos de todo el mundo.	1,826	567	431
49	Fondo Juan Ramón Aupart Cisneros	Cuando, en 1975, el editor, realizador y director cinematográfico Juan Ramón Aupart (1939-2015) conoció a algunos activistas de la Unión de Pueblos de Morelos, entre los que figuraban ancianos que había sido revolucionarios en 1910, surgió su interés por filmarlos y grabar sus testimonios, aunque fue hasta 1978 que pudo iniciar sus registros con el apoyo de dicha Unión y de Mateo Zapata, hijo del líder campesino Emiliano Zapata. Los documentos sonoros de este fondo corresponden a dichos testimonios (con los nombres y apellidos de cada uno de los declarantes y sus lugares de origen), así como a las reuniones de veteranos zapatistas o a las asambleas del Consejo Nacional de Pueblos Indígenas, entre otras organizaciones. En ellos se hablaba de los problemas agrarios persistentes en Morelos hacia las décadas de 1970 y 1980, contrastadas con la narración de las batallas militares de Zapata y sus seguidores. Destacan: la descripción de las condiciones sociales que propiciaron el levantamiento armado contra el Porfirismo, las narraciones de la derrota en Cuautla, la traición del general Guajardo y los abusos cometidos contra mujeres y niños durante la Revolución Mexicana.	280	270	161





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		También pueden encontrarse diversas ceremonias para conmemorar aniversarios luctuosos y homenajes por el natalicio del caudillo. Este fondo testimonial se complementa con bolas surianas y ejemplos de la obra del compositor y corridista del zapatismo Mariano Silva, que cohesionan las historias contadas por los veteranos y dieron origen al primer documental cinematográfico realizado por Aupart Cisneros sobre el tema: <i>Los rebeldes del sur</i> , estrenado en 1992, cuando muchos de los veteranos ya habían fallecido.			
50	Elizabeth Gutiérrez	Esta colección se integra por discos de 78 y 33 revoluciones por minuto. Si bien unos cuantos de estos materiales se adhieren a la música de concierto y, también a la de las regiones de México, la mayoría del acervo constituye una muestra ecléctica del repertorio musical popular de nuestro país. Las siguientes son algunas de las agrupaciones y voces solistas que aquí se pueden encontrar: las Hermanas Águila, Jorge Negrete, María Luisa Landín, José Alfredo Jiménez, El Mariachi México, Los Caminantes, Los Trovadores del Recuerdo, la Orquesta de Chucho Ferrer, Chabela Vargas, Amparo Ochoa, León Chávez Teixeira, Armando Rosas y La Camerata Rupestre, Jaime López, Eugenia León, El Tri y Follaje.	67	27	56
51	Armando Enrile Ostos	Este acervo se constituye, mayormente, por archivos de música popular mexicana del siglo XX. Aquí se podrán escuchar piezas de diversos géneros musicales (como boleros y canciones rancheras) en interpretaciones de importantes agrupaciones y solistas, como Los Panchos, los Hermanos Martínez Gil, José Alfredo Jiménez, Pedro Infante, Pedro Vargas, Toña la Negra y, también, María Luisa Landín, intérprete del tema que ha sido, se dice, después de <i>Las mañanitas</i> , el más sonado en la historia de la radiodifusión mexicana: <i>Amor perdido</i> . Además, los "ritmos latinos" y la música cubana se integran a esta colección con artistas como Pérez Prado, el Conjunto Kubavana y Vicentico Valdés. Aunque igualmente hay algunos documentos de música de concierto ejecutada, por ejemplo, por la Orquesta Filarmónica de Berlín y la Orquesta Filarmónica de Londres.	215	4	15
52	María Teresa Rodríguez	Este acervo documental pertenece a la pianista mexicana María Teresa Rodríguez, quien fuera la primera mujer en dirigir el Conservatorio Nacional de Música, de 1988 a 1991. Colaboró con Carlos Chávez en un taller de composición impartido en el mismo Conservatorio Nacional de Música. Fue solista de las principales orquestas de México y del extranjero, entre ellas las de Boston, Cuba, Moscú y Londres. Su acervo está conformado por documentos sonoros de recitales y conciertos en vivo efectuados en el Palacio de Bellas Artes, la sala de conciertos Nezahualcóyotl de la UNAM, la Boulder Public Library y el Cabrillo Music Festival, con obras de compositores como Carlos Chávez, Manuel M. Ponce, Claude Debussy, Frederyk Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart, Cesar Franck, Gabriel Fauré, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Handel, Aaron Copland, Robert Schumann y muchos más. Podemos encontrar también grabaciones del que fuera su maestro, el	185	150	116





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		pianista ruso Alexander Borovsky. Así como las invaluable cintas del Cabrillo Music Festival (donadas por el hijo de la maestra Rodríguez, Tonatiuh de la Sierra) que se celebró en Santa Cruz, California, de los años 1970 a 1973, del que Carlos Chávez fuera director.			
53	Radio Educación	Una de las estaciones de radio más emblemáticas de México, que transmite desde 1924 por iniciativa del entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos. Su programación obedece, desde su origen, a la pluralidad educativa y cultural planteada en el ideario vasconcelista. En 1968 empieza una nueva era en la vida de la estación, que comenzó a transmitir por los 1060 kHz de amplitud modulada y se incorporó a la dirección general de Educación Audiovisual de la SEP. Actualmente es un órgano desconcentrado de la Secretaría de Cultura. Su apertura a nuevos formatos radiofónicos la ha hecho pionera en programación, con una barra que abarca una cantidad enorme de expresiones. De las radios culturales y educativas del país, Radio Educación posee uno de los catálogos de series originales más grande y diverso, conformado por producciones principalmente de carácter informativo, literario, infantil y musical, que en su mayoría pueden ser consultadas en la Fonoteca Nacional. Si bien estas grabaciones sirven como referencia para tareas de investigación, o para la producción de nuevos conceptos radiofónicos, su calidad, creatividad y variedad permite disfrutar y revivir importantes momentos de la historia y la cultura nacionales y le ha merecido, a esta emisora, registrar dos de sus series como Memoria del Mundo de México, ante la UNESCO: <i>De puntitas</i> , con 245 episodios dirigidos a niñas y niños, con un ameno y divertido repertorio de cuentos cortos, música de todos los géneros y épocas, rimas, chistes y adivinanzas; así como el <i>Encuentro nacional de jaraneros y decimistas de Tlacotalpan, Veracruz. Colección de documentos sonoros del acervo de Radio Educación</i> , con cobertura en vivo desde 1979. Además de mesas de diálogo y transmisiones de foros sobre sociedad, cultura, política e historia, entre muchos otros temas —como la Primera Conferencia Mundial Sobre Política Cultural—, música y literatura son ingredientes principales de la estación. En materia de entrevistas sobre periodismo y literatura, sobresalen las realizadas al poeta uruguayo Mario Benedetti, a la nicaragüense Gioconda Belli y a los mexicanos Jorge Ibarguengoitia, Carlos Montemayor, Ricardo Rocha, Lorenzo Meyer y José Ramón Garmabella, entre otros. La colección cuenta también con producciones de canto nuevo de intérpretes como Víctor Jara, Amparo Ochoa, Pablo Milanés y Los Nakos. Asimismo, resguarda diversas emisiones del programa Espectáculo Musical de la Semana en el que se reviven las presentaciones y conciertos grabados de intérpretes, compositores y orquestas nacionales e internacionales de las más diversas categorías como Les Luthiers o la Orquesta de Cámara de Leipzig en 1974, María Dolores Pradera en 1977, Chava Flores en 1980, la marimba Nandayapa, Angélica Morales —en una extraordinaria y rarísima presentación—, Gerhart Muench, Los Calchakis, Los Folkloristas, la soprano mexicana Cristina Ortega	13,468	9,256	3,777





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		acompañada por Miguel García Mora y artistas internacionales como el Cuarteto Borodin, Jean Pierre Rampal, Ruggiero Ricci, Daniel Shafran y muchos más. Cuenta también con Programas como <i>Noticiero cultural</i> , <i>Bellas Artes en radio</i> , <i>La Peña de Radio Educación</i> , <i>Discutamos México</i> , <i>El sentir de la patria</i> y <i>Grabe quien grabe</i> que han sido parte importante de la educación auditiva de los mexicanos. Su acervo es testimonio del quehacer intelectual de México en las últimas décadas.			
54	Alfonso Morales Carrillo	<p>La primera grabación de este acervo es un registro en vivo sobre la misión del Apolo 11, la llegada del ser humano a la Luna, uno de los hechos más significativos en la historia, y el reto tecnológico más importante del siglo XX, ocurrido en 1969.</p> <p>Otro de los discos que se incluyen aquí aborda el mismo acontecimiento, pero narrado en vivo desde la plataforma de lanzamiento en Cabo Kennedy por Jacobo Zabludovsky y Miguel Alemán Velasco, hijo del expresidente mexicano que, además de accionista, fue conductor y presidente de Televisa. A ellos correspondió la cobertura del alunizaje por parte de Telesistema Mexicano porque, según narró Miguel Alemán en una entrevista, ellos eran los únicos a los que les interesaba el tema.</p> <p>El documento <i>Science fiction sound effects record</i> de Mel Kaiser también forma parte de esta colección, con una muestra de efectos de sonidos electrónicos abstractos para películas planetarias de ciencia ficción de la década de 1950.</p> <p>Asimismo, el trabajo de dos de las más importantes figuras de la sátira política mexicana, Chucho Salinas y Héctor Lechuga, destaca aquí, en un disco con cinco entrevistas, una realizada, precisamente, a un cosmonauta.</p> <p>Finalmente, en <i>Está increíble</i>, título del último disco de este quinteto sonoro sideral, el Rey del Mambo, Dámaso Pérez Prado, interpreta "Llévame a la Luna" (Fly me to the Moon).</p>	5	5	5
55	Miguel Ángel Fernández	El interés por temas de tecnología y el conocimiento del espacio exterior llevó al coleccionista a adquirir, conservar y prestar a la Fonoteca Nacional el disco de vinil titulado <i>The Earth satellite. Signals from outer space</i> , en el cual fue registrada la grabación real, como mencionan sus editores, de las señales emitidas por el primer satélite artificial de la Tierra, el Sputnik 1, lanzado por la extinta Unión Soviética en 1957.	2	1	1
56	Raúl Alejandro del Corral	Esta colección posee discos de shellac, vinilo y aluminio con laca producidos en distintos formatos de grabación: 78, 45 y 33 revoluciones por minuto. Aquí hay algunos poemas recitados por Jorge Lavat y también piezas musicales de temática religiosa grabadas por el Coro San Agustín Tlalpan y el Padre Cué, por ejemplo. Además, se preservan fonogramas de artistas extranjeros, como Billy Vaughn and his Orchestra o Helmut Zacharias. Pero, sobre todo, el acervo contiene materiales que, de la mano de figuras de la talla de Mario Ruiz Armengol, las Hermanas Huerta, Lupita Palomera, Andrés Huesca o Chucho Martínez Gil, son parte del catálogo de la música popular de México.	76	17	31





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
57	Héctor Orozco	Este coleccionista particular conservó un ejemplar del disco producido por la Agencia de Noticias del Estado Mexicano (NOTIMEX), titulado <i>México saluda a los conquistadores de la Luna</i> , con motivo de la visita a México de la tripulación del Apolo XI. Este documento sonoro contiene el discurso que el presidente mexicano Gustavo Díaz Ordaz dio en la recepción y homenaje ofrecidos a los astronautas Neil Armstrong, Michael Collins y Edwin Eugene Aldrin con motivo de su memorable misión espacial. En cumplimiento de su labor informativa, la agencia presenta aquí "(...)" el testimonio del antiguo anhelo humano de vencer el tiempo y la distancia; el viejo sueño del hombre por alcanzar las estrellas "(...)", como está señalado en la funda del disco que Orozco prestó a la Fonoteca Nacional para su preservación.	1	1	1
58	Capitán de Fragata Javier Gutiérrez Bustamante	El 13 de mayo de 1942, un submarino alemán atacó y hundió al buque petrolero mexicano conocido como Potrero del Llano, que navegaba sobre aguas internacionales; días después, el buque Faja de Oro corrió con la misma suerte. Según información de la Armada de México, sólo en el primer ataque hubo 14 víctimas mortales entre la tripulación, incluyendo jefes, oficiales, marinos y trabajadores de PEMEX. El gobierno de México protestó ante lo acontecido, pero fue ignorado por las potencias del Eje: Alemania, Italia y Japón, por lo que nuestro país rompió la neutralidad bélica y declaró su participación con los Aliados en la Segunda Guerra Mundial, trayendo consigo otros ataques contra nuestras embarcaciones. En el disco de vinil donado a la Fonoteca Nacional por el capitán Javier Gutiérrez, editado por la Secretaría de Marina, aparecen los testimonios de sobrevivientes de algunos de estos hechos.	2	1	1
59	Fundación Gurrola	Con más de un centenar de cintas de carrete abierto, el fondo de la Fundación Gurrola que resguarda la Fonoteca Nacional constituye la parte sonora del amplio y diverso acervo documental que recopiló durante su vida el dramaturgo, director de teatro y cine, arquitecto y artista multidisciplinario Juan José Gurrola. Este conjunto documental conforma un entramado complejo que da cuenta de la variedad de disciplinas y proyectos en los que incursionó el autor a lo largo de su trayectoria. En este heterogéneo grupo se entrecruzan géneros y temáticas múltiples, tales como: proyectos escénicos, arte sonoro, performance, apropiaciones, ensayos de piezas teatrales, expresiones de arte alternativo, música y puestas en escena. Encontramos aquí materiales sonoros empleados por el director en puestas en escena como: <i>La cantante calva</i> , del italiano Eugène Ionesco; <i>Lástima que sea puta</i> , del autor isabelino John Ford; <i>La piel de nuestros dientes</i> , de Thornton Wilder y <i>Los exaltados</i> , de Robert Musil. También se resguardan experimentaciones sonoras llevadas a cabo por Gurrola, por ejemplo, algunos anuncios falsos en tono humorístico sobre "relojes Stylco" en diferentes voces, además de materiales del film <i>Robarte el arte</i> , de 1972, que fue dirigido y escrito por el propio Gurrola. Como complemento a este fondo, puede consultarse el acervo completo del	200	85	8





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		autor en la Fundación Gurrola, A.C., donde también se resguardan textos, fotografías, videos, planos, bocetos, dibujos e imágenes.			
60	Jorge Reyes	Este fondo particular consta de discos compactos, minidiscos, cintas de carrete y casetes que contienen algunos materiales legados por un músico que cultivó el rock progresivo y que, como parte de una práctica experimental constante, fusionó los sonidos de su tiempo con aquellos que generaban los instrumentos del México prehispánico: Jorge Reyes (1952-2009). Entre esos contenidos se encuentran grabaciones de campo con testimonios indígenas contemporáneos, paisajes sonoros chiapanecos, entrevistas de radio y presentaciones en directo, como, por ejemplo, la que tuvo lugar en el Polifórum Cultural Siqueiros el 9 de noviembre de 1988. De los documentos más sobresalientes que hay en estos soportes se debe resaltar uno que se titula “María Sabina cantando y hablando”.	119	95	104
61	Radio Universidad de Guanajuato	Esta radiodifusora inició sus transmisiones el 21 de febrero de 1961, con una gira de trabajo del entonces presidente de México Adolfo López Mateos. A 53 años de su primera transmisión, Radio Universidad de Guanajuato se ha constituido como una estación promotora de los valores culturales, educativos, científicos y tecnológicos. El acervo sonoro de esta institución resguarda una enorme cantidad de transmisiones en vivo de los eventos del Festival Internacional Cervantino, sobre todo de conciertos de grandes intérpretes del siglo XX como: Claudio Arrau, Bruno Leonardo Gelber, Shura Cherkassky, Nelson Freire, Agustín Anievas, Ingrid Haebler, Cyprien Katsaris, Ivo Pogorelich, Rudolf Serkin, Yehudi Menuhin, Gidon Kremer, el Cuarteto de Cuerdas Guarneri, el Trío Schubert de Viena, el Cuarteto de Cuerdas de Tokio, la Filarmónica de Nueva York, Zubin Mehta, la Orpheus Chamber Orchestra, la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Kurt Masur, la Orquesta Sinfónica de Dallas, Eduardo Mata, la Filarmónica de Israel, Leonard Bernstein, la Orquesta de la Radio y Televisión Española, la Orquesta Filarmónica de Viena, Carlos Kleiber, Narciso Yepes, Manuel Barrueco, Göran Söllscher, János Starker, Pierre Fournier, Elly Ameling, Beverly Sills, Marilyn Horne y Jean Pierre Rampal. En dicho festival han participado una importante cantidad de orquestas y directores de nuestro país y los más destacados solistas mexicanos, además de agrupaciones como: Los Solistas de México, la Capella Cervantina y el Cuarteto Latinoamericano.	824	755	798
62	Guillermo Cordero	Este pequeño fondo, conformado por cintas de carrete abierto, contiene algunos episodios del programa radiofónico: “Cuento sobre cuento”, producido por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Dicho programa fue transmitido a través de Radio Rin, la desaparecida estación de radio para niños del Instituto Mexicano de la Radio, cuyo objetivo era fomentar “un espíritu crítico, reforzamiento de valores, autoestima y creatividad, dando a conocer tanto sus tradiciones nacionales, como sus derechos en familia, en la sociedad y seres individuales.” Entre los relatos incluidos en el fondo están: “Los misiles de cupido”, “La suerte del leñador” y “El	6	6	3





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		entierro". Este fondo, aunque pequeño tiene un importante valor, ya que da cuenta del tipo de contenidos que se producían en Radio Rin, un proyecto único en la historia de la radiodifusión en México.			
63	Daniel García Blanco	El maestro Daniel García Blanco (1929-2008), originario de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, hizo significativos aportes a la enseñanza, investigación y difusión de la música, además de que trabajó todo el tiempo en el rescate de la música tradicional. Con este deseo e iniciativa personal fundó la Casa de la Música Mexicana, S.C., en 1990. Este recinto lleva 24 años transmitiendo de manera extraordinaria algunos bosquejos de nuestra, muy amplia, tradición mexicana en cuestión musical. Dentro de su carrera musical, formó parte del Ballet Folclórico del Instituto Mexicano del Seguro Social; fue coordinador de marimba de la orquesta dirigida por Blas Galindo y profesor del Conservatorio Nacional de Música. Como arreglista trabajó con personalidades como Eugenia León, Tehua, Óscar Chávez, el trío Los Morales y Amparo Ochoa, quienes interpretaron innumerables arreglos que García Blanco hizo para ellos. En el acervo de este gran músico destacan grabaciones del Concurso Estatal de Marimba de Chiapas de los años 1990 a 1992; un Concierto en el Teatro de la Ciudad en el que Lucha Villa canta viejas canciones de México; un documento de Humberto Cravioto "la voz maravillosa de México", interpretando <i>Júrame</i> y <i>Granada</i> , una grabación de Ramón Vargas cantando música mexicana; además de sones y música interpretados por Tehua y Amparo Ochoa; música chiapaneca interpretada por la Marimba Orquesta Tehuantepec, así como varias cintas de la serie <i>Historia del corrido mexicano</i> , transmitida en el programa radiofónico Folclora. Mención especial merece la única grabación del ballet de Silvestre Revueltas <i>La coronela</i> , en su versión de piano, cuya partitura se encuentra perdida, por lo que este es el único registro sonoro de dicha obra, interpretado por el maestro Salvador Ochoa.	968	455	275
64	Rodrigo Mendoza Millán	En su calidad de director, dramaturgo, actor y compositor, Mendoza Millán conformó este fondo de música para distintas obras de teatro, en su mayoría compuestas por él mismo. Según datos de la biografía del también profesor escénico, publicada en su propio blog, Mendoza ha compuesto más de cien partituras para teatro profesional, once danzas, dos óperas, cuatro películas, veintisiete espectáculos musicales, un concierto para piano y orquesta, obras de cámara, así como piezas de jazz y canciones populares. Aquí puede escucharse sólo una pequeña muestra del trabajo musical que llevó a cabo para importantes representaciones como: <i>El atentado</i> , farsa política escrita por Jorge Ibarguengoitia, y <i>El galán fantasma</i> , de Pedro Calderón de la Barca. En su entrega a la Fonoteca Nacional, Mendoza incluyó la obra de otros importantes compositores escénicos como Alberto Rosas y Mario Santos.	17	17	17
65	José Ruiz de Esparza	Integrado por casetes y discos analógicos (de shellac y base de aluminio), este acervo está constituido por tres grandes grupos documentales. El primero de ellos contiene un conjunto de discos de	82	30	31





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>corte directo que pertenecieron a Rafael Ruiz de Esparza, sonidista y padre del coleccionista, quien participó en la musicalización y sonorización de importantes películas del cine mexicano. En este grupo documental es posible escuchar materiales sonoros empleados en películas como <i>Anacleto se divorcia</i> (1950), <i>Tarzán y las sirenas</i> (1948) y <i>Viajera</i> (1952). El segundo conjunto de documentos se compone por más de una treintena de entrevistas grabadas en casete por el historiador José Luis Ruiz de Esparza, con tres de los fundadores del Instituto de Matemáticas de la UNAM: Alfonso Nápoles Gándara, Alberto Barajas Celis y Carlos Graef Fernández. En dichas conversaciones, los entrevistados relatan sus experiencias en la creación del Instituto; dan testimonio del desarrollo de la enseñanza de las matemáticas en México y hablan acerca del papel de los científicos mexicanos en el desarrollo nacional. Finalmente, el último conjunto se conforma por unos cuantos discos analógicos con música editada, entre los que destaca una grabación del 12 de junio de 1926 del <i>Himno nacional de México</i> interpretada por la Banda Especial de la Guarnición de México, así como grabaciones de las canciones <i>La noche llegó</i> y <i>Sones de mi tierra</i>, interpretadas por el Cuarteto de Guty Cárdenas, además de la <i>Sinfonía no. 4 en f menor op. 36</i> con la interpretación de la National Broadcasting Company Symphony Orchestra dirigida por Leopold Stokowski, quien fuera director principal de dicha orquesta de 1941 a 1944.</p>			
66	XELA	<p>La estación radiofónica XELA empezó sus transmisiones el 5 de julio de 1940 y permaneció en el aire hasta 2002. Fue la estación comercial que dedicó su programación exclusivamente a la música de concierto, lo que la hizo, sin duda, un referente para el público aficionado a este género. Su lema fue: "Buena música desde la Ciudad de México", el acervo de LPS de esta estación forma ahora parte de la Fonoteca Nacional, en él están representadas todas las épocas de la historia de la música de concierto, desde el Medioevo hasta el siglo XX, hay música orquestal, de cámara, ópera, antologías y discos dedicados exclusivamente a un instrumento o solista. También hay discos de comedia musical, góspel, música de cine, zarzuela, jazz y música tradicional de diversos países. De muchas de las obras hay diversas interpretaciones con diferentes orquestas, directores y solistas. Además, se resguardan ediciones de sellos discográficos de todo el mundo.</p>	16,438	440	1,233
67	Juan Arturo Brennan	<p>El compositor, crítico de música, fotógrafo, productor de televisión, locutor y guionista de televisión y cine, Juan Arturo Brennan, nació el 26 de enero de 1955 en la Ciudad de México. Estudió Ingeniería Electromecánica en la Universidad Iberoamericana y Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Como coleccionista se ha especializado en música mexicana y ha sido sumamente sistemático en la búsqueda de soportes, sin descartar intérpretes, ni compositores ni épocas, logrando así un conjunto representativo y variado de la música de concierto de nuestro país. Muchos de los discos de esta colección son ediciones limitadas que no circularon en forma comercial</p>	244	244	244





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		o ediciones internacionales de poca difusión, lo que las hace valiosas. Como ejemplos pueden mencionarse: la pianista Hsuan-Ya-Chen tocando la música de Carlos Chávez, la música de cámara de Chávez interpretada por la Southwest Chamber, Jorge Velazco dirigiendo a la Orquesta Sinfónica de Berlín con obras de Antonio Gomezanda, o una serie de discos con la obra para guitarra de Manuel M. Ponce interpretada por Antonio Gómez palacios. Los compositores que abarca esta colección son desde los famosos Ponce, Chávez y Revueltas, hasta los pocas veces grabados: Enrico Chapela, Luis Sandi, Leticia Cuén, Horacio Uribe, Iván Naranjo, Hilda Paredes, Federico Álvarez del Toro, etcétera.			
68	Alberto Zuckermann	Esta colección especializada en jazz fue conformada por Alberto Zuckerman: pianista, músico de jazz, escritor, columnista, crítico y comentarista especializado en el género. En ella se encuentran grabaciones de algunos de los músicos más importantes del jazz estadounidense y de los más destacados exponentes de esta corriente en México. Músicos legendarios y pilares de este género como: Louis Armstrong, Charly Parker, Duke Ellington, John Coltrane, Wynton Marsalis, Bill Evans, Miles Davis, Dizzy Gillespie, Keith Jarrett, Clare Fischer o el destacado guitarrista belga-francés Django Reinhardt. Entre las figuras nacionales se encuentran: Tino Contreras, Eugenio Toussaint, Sacbé, Juan José Calatayud, Enrique Nery, Chilo Morán, Iraida Noriega, Eduardo Píastro, Los Dorados, Verónica Ituarte, Heberto Castillo, Antonio Sánchez, FAS Trío y Alberto Zuckermann. Destacan tres grabaciones: la primera, en cinta de carrete abierto, del Festival Debrecen, celebrado en Hungría el 28 de julio de 1981, con la participación del contrabajista húngaro Aladar Pege y Alberto Zuckermann en el piano; la segunda, también en cinta de carrete, con el cuarteto del pianista y compositor rumano Marius Popp; y la tercera, una grabación inédita de marzo de 1969, en un disco de aluminio con laca de 33 rpm, realizada en directo en el desaparecido club de jazz Rígzuz (ubicado en avenida de los Insurgentes frente al Parque Hundido en la Ciudad de México), con la interpretación del quinteto de Chilo Morán (donde también participa Alberto Zuckermann al piano, en su primera presentación en vivo)	108	105	107
69	Ramiro Garza Treviño	Es un acervo de poemas, voces y canciones. Los documentos que lo componen son testimonio y recuerdo de la poesía de Carmen Alardín, de la lectura que Juan Rodríguez hizo de <i>El Quijote de la Mancha</i> y de la remembranza que Horacio Alvarado Ortiz hizo del ingeniero Távada. También resguarda los programas de radio de Ramiro Garza, y el documental histórico que se realizó sobre él; así como entrevistas con Diego Rivera y Tito Guízar, y una presentación de Pedro Vargas en el Palacio de Bellas Artes, además de una muestra del arte que Gonzalo Curiel, Agustín Lara, Pedro Infante, Javier Solís, Lydia Mendoza, Lucha Reyes, Hugo Montenegro y Pérez Prado nos dejaron.	64	57	53
70	Eugenia León	Este fondo particular reúne varios de los materiales fonográficos que, a lo largo de una prolífica trayectoria artística, ha realizado una de las voces contemporáneas más sobresalientes en el campo de nuestra	30	19	22





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		música popular: Eugenia León (1956). Aquí se pueden encontrar, por ejemplo, <i>Así te quiero</i> y <i>Luz</i> , las primeras dos producciones discográficas que grabó como solista; pero también otros títulos, como <i>Tirana</i> , <i>Corazón mexicano</i> (grabado al lado del tenor Ramón Vargas con el acompañamiento de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México), <i>Norteño</i> , <i>Tatuajes</i> , <i>Pasional</i> y <i>Puño de tierra</i> . Todos los discos que integran este acervo dan cuenta de la maestría con la que la artista ha abordado diversos géneros musicales: boleros, canciones rancheras, tangos, sones, polcas, etc. Al mismo tiempo, estos documentos evidencian el interés que ella ha tenido por visibilizar algunos temas que el paso del tiempo había querido silenciar.			
71	Fonoteca Nacional	Este fondo fue creado con la finalidad de conservar el registro sonoro de las diversas producciones y actividades llevadas a cabo por la Fonoteca Nacional para difundir y promover su acervo documental. Entre ellas pueden encontrarse aniversarios, manifestaciones de arte sonoro, audios del día, cápsulas, carteleras, coloquios, seminarios, encuentros, foros, mesas redondas, conferencias, conciertos, cursos, actividades académicas, entrevistas y testimonios, festivales, fragmentos y selecciones de música editada, revistas sonoras, inauguraciones y clausuras, paisajes sonoros, podcasts, presentaciones de proyectos diversos (libros, discos, documentales, etc.), restauraciones, rúbricas, series radiofónicas, sesiones de escucha, sonidos en peligro de extinción, así como spots y promocionales. De esta vasta gama de documentos sobresalen grabaciones de eventos como el Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro, el 8° Coloquio del Seminario Permanente de Historia y Música en México, el Primer Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro en Radio y el Sexto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales. Se resguarda también una serie de entrevistas a figuras relevantes de la cultura nacional, realizadas por la revista <i>Este país</i> , para su sección "Listas fundamentales de la cultura mexicana". También es posible escuchar numerosas grabaciones de los cursos impartidos en la Fonoteca Nacional con títulos como: "Análisis, composición y diseño sonoro en un contexto multimedia", "Beethoven, la tragedia vuelta música" y "El sonido y la literatura". Destacan además numerosas series y producciones radiofónicas, entre ellas <i>Retrato hablado</i> , que en sus emisiones de 2007 a 2008 fue producida por la Fonoteca en colaboración con Radio UNAM, o <i>Bajo el signo de Zapata</i> , la cual, con motivo del centenario de Emiliano Zapata, retoma testimonios de viejos zapatistas grabados por el documentalista Ramón Aupart. Abundan además los ciclos de conciertos, como el dedicado a los concertistas de Bellas Artes o al arte sonoro y la música experimental y contemporánea.	3,370	3,085	2,371
72	Ana Lara	Destacada compositora mexicana, entre sus maestros están Mario Lavista, Daniel Catán y Federico Ibarra. Prosiguió su formación en la escuela de Música de Varsovia, Polonia, con Zbigniew Rudzinski y Włodzimierz Kotonski. Posteriormente en Maryland, Estados Unidos, donde estudió musicología obteniendo el grado de Maestra en Artes. A	75	13	16





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		la par de su carrera como compositora, ha sido productora de radio, maestra y directora artística de varios Festivales.			
73	Susana Harp	La colección de la cantante oaxaqueña e intérprete de la música tradicional de nuestro país contiene, principalmente, música del estado de Oaxaca producida por Xquenda A.C. Entre los objetivos de esta Asociación Civil, destaca la promoción de la cultura en cualquiera de sus expresiones, sobresaliendo la música. En esta colección de discos compactos destacan los dedicados a músicos y grupos que interpretan piezas de diferentes regiones de México como Chogo Prudente, Efrén Mayrén, el grupo Pasatono, la Banda Filarmónica del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), Mono Blanco, Trío Acorde Huasteco, entre otros. También es importante mencionar las producciones dedicadas a cantantes como Elizabeth Meza, Olinka, Olivia Gorra, Lila Downs; además de jazzistas como Héctor Infanzón, y compositores oaxaqueños como Cándido Zárate Regalado, entre otros.	64	38	54
74	Elena Durán	La coleccionista nació y estudió en Oakland, E. U. Hija de padres mexicanos, estudió con Jean Pierre Rampal, Alain Marion, Aurele Nicolet y James Galway. Se ha presentado como solista con orquestas en Estados Unidos, Europa y América Latina. Fue la fundadora y, durante veinte años, directora artística del Festival Internacional de Flauta en Stratford-on-Avon. Su colección contiene seis discos de esta flautista: <i>Nostalgia</i> , <i>Latin and light</i> , <i>Memories</i> , <i>Elena Durán with orchestra</i> , <i>Bolling: suite for flute and jazz piano trio</i> y <i>Bach to The Beatles</i> donde la acompaña Stéphane Grappelli y Laurie Holloway.	6	3	5
75	Manuel García	El coleccionista, de origen asturiano, conformó esta colección con la transferencia digital de seis discos de larga duración, con igual número de títulos de música que pertenecen a la macroregión Mariachera y la región del Sotavento. Destacan los discos: <i>Las posadas michoacanas del Conjunto Pastorela Zezangari</i> y <i>Sones y gustos de Michoacán del Conjunto Carácuaro de Heriberto Padilla</i> .	6	6	6
76	Susana Velasco Korndörffer	Esta colección está integrada por una selección de distintas expresiones de la música popular del mundo, como jazz, fado, bossa nova, blues, bolero y rock, así como algo de música tradicional mexicana, como es el caso de los seis volúmenes de la <i>Antología del son de México</i> y una selección de música de concierto con mayor representación de autores barrocos, clásicos y románticos.	300	6	5
77	Guillermo Theo Hernández Villalobos	Ingeniero, melómano y coleccionista, cuyos gustos musicales están orientados a la música de concierto, de la cual ha sido investigador en el catálogo de la Fonoteca Nacional. Su colección se especializa en música clásica y está integrada por soportes editados, entre los que predominan aquellos poco registrados. En cuestión de épocas, trata de cubrir sistemáticamente todos los periodos históricos, desde la Edad Media hasta nuestros días, concediendo especial atención a los intérpretes. Así, se puede encontrar en ella un repertorio cuidado que combina la música con los ejecutantes que, de una manera u otra, han marcado pauta en los registros sonoros, por ejemplo, la colección de	3,350	2,921	3,187





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>todas las grabaciones editadas del pianista canadiense Glen Gould o la de los grandes intérpretes soviéticos, con registros que no eran asequibles en occidente, hasta el surgimiento de esta edición. También se encuentran aquí las óperas de Verdi y las de Wagner en extraordinarias versiones.</p> <p>Asimismo, la música mexicana de concierto forma parte fundamental de esta colección y en ella podemos hallar verdaderas joyas, algunas de las cuales se encuentran en discos LP, y la mayor parte en discos compactos. Ejemplo de ello es la música de cámara completa de Carlos Chávez, producida por la West. Contribuyen a completar la discografía de la música nacional algunas ediciones raras que se hicieron en provincia o que fueron de poca distribución. También gozan de un lugar especial, en esta colección. los discos de intérpretes mexicanos que han grabado en el extranjero, como Jorge Federico Osorio o Eduardo Mata. Además, se puede encontrar jazz y música del mundo, aunque en menor cantidad, y sobre todo grabaciones de campo de África, Asia y Europa del Este.</p>			
78	Conlon Nancarrow	<p>La obra de este compositor es sumamente personal y experimental, sus ideas radicales desde el punto de vista musical, sin duda alguna, están relacionadas con una fuerte personalidad que fue forjada a lo largo de su agitada juventud. Nació en Arkansas, Estados Unidos, en 1921. Niño precoz, aprendió a tocar la trompeta, lo cual le sirvió más tarde para obtener trabajo en grupos de jazz, de ahí que mucha de su obra posterior tenga características rítmicas influenciadas por este género. Sus maestros fueron Roger Sessions, Walter Piston y Artur Fidler, sin embargo, gran parte de su concepción general de la música viene dada por el estudio de la obra de Henry Cowell. Su adhesión al partido comunista lo llevó a participar en la brigada Lincoln, un grupo de activistas norteamericanos que lucharon en la guerra civil española, en contra de Franco. Al regresar a los EU, es bloqueado por el gobierno hasta que decide vivir en México, país que lo recibe en 1940, obteniendo la ciudadanía mexicana en 1955. La parte más importante de su obra la hace en este país y consiste en aplicar sus teorías sobre la polirritmia en instrumentos mecánicos. La pianola resulta ser, hasta ese entonces, el instrumento idóneo para aplicar sus muy complejas ideas, ya que no es necesaria la intervención de un ejecutante, que difícilmente podría tener la capacidad de interpretar obras tan difíciles. En su acervo se encuentra material para los investigadores, en cintas de carrete abierto con grabaciones no editadas de su música, además de algunos discos compactos editados que son difíciles de conseguir.</p>	72	34	10
79	Museo de la Ciudad de México	<p>En el majestuoso palacio virreinal de los Condes de Santiago de Calimaya, construido en el siglo XVI, fue instituido el Museo de la Ciudad de México, como un escaparate del devenir histórico de la capital del país. Proveniente de su biblioteca Jaime Torres Bodet, el fondo sonoro de este recinto contiene documentos relacionados con las más diversas y entrañables temáticas y personajes, que documentan la historia y las culturas capitalinas, desde la antigua Tenochtitlan.</p>	197	144	126





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>Destacan, entre las decenas de interesantes audios, los que dan voz al poeta e historiador Salvador Novo, quien aborda un sinnúmero de sus tópicos predilectos relacionados con la vida en la ciudad: la gastronomía pre y post hispánica, la prensa y la política, así como anécdotas de su vida en Coyoacán.</p> <p>Las crónicas antiguas y la poesía prehispánica aparecen en las exposiciones que el también historiador Miguel León Portilla hizo en dicho museo.</p> <p>Llaman la atención las exposiciones de Arturo Sotomayor de Zaldo, escritor, historiador y periodista que tuvo como personaje principal de sus escritos a la Ciudad de México; en dichas grabaciones habla de la historia, las culturas y el uso del tiempo libre en la década de 1960, de esta urbe a la que el propio Sotomayor llamaba monstruo de singular belleza.</p> <p>El transporte, las plazas, la arquitectura, las obras hidráulicas, las catástrofes, la música y sus compositores, la literatura y sus escritores, sus acontecimientos emblemáticos, entre muchos otros, son los temas tratados en los documentos sonoros de este recinto, preservados en la Fonoteca Nacional.</p>			
80	Blas Galindo	<p>Blas Galindo nació en San Gabriel, Jalisco. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con José Rolón, Candelario Huízar y en el Taller de creación musical de Carlos Chávez. Con Daniel Ayala, José Pablo Moncayo y Salvador Contreras integraría el que fuera conocido como "Grupo de los Cuatro". También fue director de orquesta y maestro. Los soportes sonoros de este acervo tienen un gran valor, porque encontramos, entre ellos, grabaciones inéditas de las obras de éste autor, muchas de ellas con las interpretaciones del día en que fueron estrenadas, y en algunos casos dirigidas por el propio Galindo, como es el caso de la <i>Cantata homenaje a Juárez</i>, con la Orquesta Sinfónica de Guadalajara dirigida por Blas Galindo, con Irma González, José Sosa, Humberto Pazos y Ángel Salas, o el estreno realizado el 13 de septiembre de 1970 en el Teatro Hidalgo del <i>Concierto para violín y orquesta</i>, con Luz Vernova al violín y Eduardo Mata dirigiendo a la Orquesta Sinfónica Nacional.</p>	366	219	248
81	Dirección General de Literatura de la UNAM	<p>Los discos de 33 rpm que integran este fondo forman parte de la colección <i>Voz viva de México</i>, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México desde 1959, por iniciativa de Efrén del Pozo. El objetivo fue recopilar las voces de escritores significativos de México y América Latina leyendo fragmentos o selecciones de su propia obra. Cuando el escritor Max Aub se hizo cargo del proyecto, decidió subdividirlo en las series: <i>Literatura mexicana</i>, <i>Testimonios políticos</i>, <i>Música nueva</i>, <i>Folklore</i>, <i>Universitarios</i> y <i>Música para la escena</i>. De dichas series, en este fondo, es posible encontrar: <i>Voz viva de México</i>, con las voces de Juan de la Cabada, Eduardo Lizalde, Josefina Vicens, Fernando Sánchez Mayáns, Óscar Oliva, Enriqueta Ochoa, Carmen Alardín, Gerardo Cornejo, Jesús Gardea, Jaime Labastida, Joaquín Bestard Vázquez, Jaime Augusto Shelley y Víctor Sandoval; <i>Voz viva de América Latina</i>, con la voz de Rodolfo Hinostroza; <i>Literatura</i></p>	66	12	60





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<i>mexicana</i> , con la lectura del texto “El rostro de la muerte entre los nahuas”, por parte de Antonio Zepeda; <i>Voz viva de los universitarios</i> , con la voz de Guillermo Soberón y, finalmente, la serie <i>Música nueva</i> , con álbumes de música para guitarra, piano y para niños.			
82	Museo de Arte Moderno	<p>Las más diversas formas de ver al arte en la modernidad mexicana, así como algunas voces autorizadas en diversas disciplinas, pueden ser escuchadas en el fondo sonoro de este museo público, inaugurado en 1964, en el Bosque de Chapultepec.</p> <p>En este acervo, connotados especialistas y artistas hablan de fotografía, cine, artes plásticas, arquitectura y literatura, en el contexto de este recinto, diseñado por los arquitectos mexicanos Pedro Ramírez Vázquez y Carlos A. Cazares Salcido.</p> <p>De entre las grabación aquí resguardadas, sobresalen la exposición del pintor y escultor Manuel Felguérez, referente a los “Principios del arte abstracto en México”, así como su participación en una mesa pública, junto con el teórico del arte latinoamericano Juan Acha, quien llegó a México en 1971 y coordinó, entre 1972 y 1976, precisamente en el MAM, una red de discusión y colaboración en la que intervinieron artistas e intelectuales claves de la época, como Rita Eder, Jorge Romero Brest y Néstor García Canclini, cuyas voces aparecen en distintos documentos sonoros de este fondo.</p> <p>También hay más de un audio sobre la obra y personalidad artística de José Luis Cuevas. Asimismo, en otra grabación, el escritor Salvador Elizondo habla de la relación entre la literatura y la fotografía, y en una más, Beatriz de la Fuente expone acerca de arte, magia y religión en el México prehispánico; asimismo, hay un documento en el que Octavio Paz, Salvador Elizondo y Rufino Tamayo, reflexionan en torno al Surrealismo.</p> <p>Finalmente, cabe destacar una larga entrevista con David Alfaro Siqueiros en su casa de Polanco, donde da unas palabras con motivo de la inauguración de este museo que, de manera permanente, alberga su obra, junto con las de Diego Rivera, María Izquierdo, José Clemente Orozco, Olga Costa, el Dr. Atl y Frida Kahlo, entre muchos otros.</p>	310	306	303
83	Gabino Palomares	<p>El creador de este acervo es cantante y compositor, quien, además de su producción discográfica, recopiló grabaciones de música popular de México y el mundo, relacionadas, en su mayoría, con los movimientos de lucha por los derechos sociales y laborales, así como con los movimientos de liberación nacional. Se encuentran en este acervo los principales exponentes de lo que Carlos Monsiváis denominaba “canto de resistencia” en México, entre ellos: Judith Reyes, José de Molina, Amparo Ochoa, Óscar Chávez, el propio Gabino Palomares, Los Nakos, Los Folkloristas y La Nopalera. Algunos de los representantes más sobresalientes del canto nuevo en América Latina: Quilapayún, Inti-illimani, Los Calchakis, Carlos Mejía Godoy y los Palacagüina, Víctor Jara, Silvio Rodríguez, Carlos Puebla y Amaury Pérez, entre otros. Figuras de la canción política en Estados Unidos y Europa: Woody Guthrie, Pete Seeger, Joan Báez, Phil Ochs y Mikis</p>	736	428	618





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Theodorakis. Desatacan los fonogramas de distintas ediciones del Festival des Politischen Liedes. También se resguardan algunas grabaciones con música tradicional de las distintas regiones del país, algunos ejemplos de música de los pueblos indígenas, así como diversos audios relacionados con el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y otros movimientos sociales.			
84	Fonoteca de Derechos de Autor	Al Instituto Nacional de Derechos de Autor, creado por decreto en 1996, le corresponde proteger los derechos de los autores, artistas (intérpretes o ejecutantes), editores, productores y radiodifusores, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, interpretaciones, ejecuciones, ediciones, fonogramas, videogramas y emisiones, para lo cual dichas obras son registradas. A través de su inscripción en el Registro Público del Derecho de Autor (RPDA) —con la entrega, entre otros requisitos, de dos ejemplares idénticos de la obra— se garantiza la seguridad jurídica y se da la adecuada publicidad a las obras, actos y documentos. La numerosa fonoteca creada a través de las obras y documentos sonoros del RPDA, resguardada en principio en la Biblioteca de México, conforma esta colección, en su mayoría, de música mexicana editada. Es de destacar que más de la mitad de los lanzamientos de música popular en discos sencillos de 45 revoluciones por minuto de esta colección no tienen registrado, hasta hoy, otros ejemplares en colecciones privadas, lo que la hace única para acceder al amplio espectro de la producción sonora nacional de autores e intérpretes conocidos, como: Antonio Aguilar, Juan Gabriel, Chayito Valdés, Luis Demetrio, Los Panchos, Julio Jaramillo, Trío Avileño, Los Montañeses del Álamo y Las Hermanas Huerta; o menos conocidos, como Manuel de la Cruz, Ray Ávila con Mariachi, Adriana Castillo con los Carreteros o el Mariachi Estrella de Boni Collazo, por poner algunos ejemplos. Música coral y folclórica editada por instituciones públicas nacionales y estatales, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia o el Instituto Cultural Cabañas de Jalisco, también está representada en formatos editados o en cintas sin editar. Lo mismo ocurre con algunos contenidos de jazz y música folclórica latinoamericana. En lo que toca a música de concierto, encontramos obras desde el Medioevo hasta música contemporánea, orquestal, de cámara, ópera y música sacra, con una gran variedad de intérpretes, en su mayoría mexicanos, aunque no exclusivamente. Llamam la atención las decenas de casetes editados con música religiosa, principalmente de iglesias cristianas asentadas en México.	23,091	558	2,129
85	José Luis Hernández Mendoza	El arquitecto propietario de este fondo tenía un lema: “Hacer arte y producir ideas a la luz de la razón, rompiendo prejuicios, límites y fronteras, en beneficio de la sociedad y de la arquitectura.” Sus reflexiones más importantes fueron plasmadas tanto en su creación arquitectónica como en sus teorías, las cuales expuso en diversos foros académicos y culturales, y algunas veces las grabó. Los registros sonoros conservados en su archivo hoy son preservados en la Fonoteca Nacional.	18	14	10





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>Un ejemplo de lo que puede ser escuchado en este fondo es la conferencia donde Hernández Mendoza da a conocer su “Teoría técnico-escénica-psicológica”, en la que incluye aspectos como la doble funcionalidad, física y psicológica, de los espacios arquitectónicos, y la importancia de la arquitectura de paisaje en el diseño urbano.</p> <p>En otra conferencia, inventariada con el título: “Un nuevo edificio del Instituto Politécnico Nacional”, explica su proyecto para construir la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica del Instituto Politécnico Nacional, ocupado actualmente por la Escuela Superior de Contaduría y Administración, en el Casco de Santo Tomás de la Ciudad de México. Además, se preserva una conferencia del pintor y escritor mexicano Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl, así como una ponencia organizada por el Palacio de Bellas Artes, en 1957, en la que el propio arquitecto Hernández Mendoza habla de Frank Lloyd Wright, pionero de la arquitectura orgánica, a quien recibió y trató en la Ciudad de México, durante el VIII Congreso Panamericano de Arquitectura, celebrado en 1952, en el marco de la inauguración de la Ciudad Universitaria.</p>			
86	Laura Olivia Montesinos y Anatolio Vázquez García	Anatolio Vázquez García y Laura Olivia Montesinos son dos productores radiofónicos y promotores culturales de la música de las regiones de México. Desde 1992, realizan un trabajo de recopilación y difusión de la música tradicional de nuestro país, conformando un acervo de más de 850 soportes, de los cuales la mayoría son casetes de música de la región Huasteca y Arribeña. En este acervo podrán encontrar música de Don Agapito Briones, Guillermo Velázquez y los Leones de la Sierra de Xichú, Los Camperos de Valles, Los Gavilanes de la Huasteca y el Trío Armonía Huasteca, además de entrevistas a Don Lupe Reyes, Servando Rubio, Don Antonio Escalante, Heliodoro Copado, el Trío Tlayoltyane, algunos lauderos de Xilitla, San Luis Potosí, entre otros. Además, sobresalen grabaciones en vivo de festivales y festividades en las que el son es el elemento fundamental, hay aquí música editada y grabaciones de programas de radio relacionados con el tema.	2,037	415	42
87	Álvar y Carmen Carrillo Gil	El doctor Carrillo Gil y su esposa Carmen, quiénes son reconocidos por su importante colección obras de arte, formaron esta compilación de discos de shellac de música de concierto, con obras que abarcan desde el periodo clásico hasta autores del siglo XX, en interpretaciones de solistas, directores y orquestas que son un referente para la música de concierto	1,594	7	47
88	Alejandro Pelayo	Este fondo especializado en cine está integrado por grabaciones en casete que registran diferentes eventos, inauguraciones, charlas, conferencias, presentaciones de libros, entrevistas, ruedas de prensa, pláticas, proyecciones y ciclos especiales llevados a cabo en la Cineteca Nacional en 1995 y 2008. Entre los documentos que alberga destaca la serie de entrevistas titulada: “Los que hacen nuestro cine”, en la que destacados directores, guionistas, musicalizadores y actores mexicanos hablan acerca de su participación en importantes películas	180	175	72





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		del cine nacional. Ejemplo de ello es la entrevista con Lynn Fainchtein, (supervisora musical) y Guillermo Arriaga (guionista) acerca de la película <i>Amores perros</i> , o la entrevista a Guillermo del Toro sobre la película <i>Cronos</i> . Destaca también una charla sobre cine entre los escritores Carlos Monsiváis y Carlos Fuentes, con motivo del aniversario de la Cineteca Nacional, así como algunas conferencias en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara o del 13 Festival de Cine para Niños (...y no tan Niños), además, es posible consultar algunas entrevistas con directores internacionales como Barbet Schroeder, Gus Van Sant, Grant Gee, Cédric Klapisch y Érick Zonca, entre otros.			
89	Mario Rechy	La colección alberga documentos de música nacional e internacional. Cuenta, por ejemplo, con la música de <i>La bandida</i> (un filme protagonizado por María Félix), y con temas musicales dedicados a la Virgen de Guadalupe (a cargo de intérpretes como Pedro Infante y Johnny Alcalá). También hay jazz africano, ritmos congoleños y afrocostarricenses, cantigas caboverdianas, cantos revolucionarios franceses, canciones tradicionales rusas y marroquí, y cantares italianos comunistas. Contiene además rezos yorubas y la voz de Neruda recitando su poema <i>Las alturas de Macchu Picchu</i> .	31	29	25
90	Juan José Arreola	Las grabaciones en casete que conforman este fondo contienen diversos registros del trabajo e intereses personales que el escritor, académico y editor mexicano Juan José Arreola cultivó durante su vida. Destacan particularmente algunos episodios del programa televisivo <i>Vida, cultura y magia</i> , que condujo en 1979 y fue transmitido por Televisa. En dicho programa, el escritor abordó temas como la memoria, la magia, lo sobrenatural, además de la biografía y obra de personajes como Alfonsina Storni, Goya, José Clemente Orozco o Sor Juana Inés de la Cruz. Así mismo, es posible escuchar las grabaciones de diversas tertulias lúdicas organizadas por el escritor con intelectuales y expertos ajedrecistas como los hermanos Luis y Eduardo Lizalde o Pedro Castillo quienes, entre movimiento y movimiento de una partida de ajedrez, conversaban sobre literatura o recitaban versos de memoria. Además, el fondo contiene grabaciones de algunas conferencias y cursos impartidos por el autor sobre temas literarios y culturales, así como narraciones de vivencias personales, por ejemplo, la grabación en la que el autor relata cómo conoció a Fidel Castro y al Che Guevara.	109	99	98
91	Academia de Música del Palacio de Minería	El origen de la Academia de Música del Palacio de Minería (AMPM) se remonta al México anterior a la Independencia, y es uno de los antecedentes más importantes de asociaciones con perfiles culturales que dedicaron muchos de sus esfuerzos a la música y su difusión en el país. Es en 1978 cuando un grupo de egresados de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), deciden retomar la vocación cultural de los ingenieros y, basados en el poderoso antecedente del Real Seminario de Minas, forman la Academia de Música del Palacio de Minería, que, entre otras	154	116	11





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>actividades, forma a la Orquesta Sinfónica de Minería (OSM), con el fin de promover el repertorio sinfónico, con los más altos estándares de excelencia. Esta orquesta toca durante el verano, lo que le da la oportunidad de que entre sus atrilistas se encuentren los más destacados instrumentistas del país.</p> <p>Desde su creación, es costumbre que el presidente de la AMPM sea el rector de la UNAM, y su vicepresidente, el director de la Facultad de Ingeniería. Los directores artísticos que han estado al frente de la OSM han sido: Jorge Velazco (†) (1978-1984 y 1996-2003), Luis Herrera de la Fuente (1985-1995), Carlos Spierer (2003-2005) y Carlos Miguel Prieto (2006). Por otro lado, los directores huéspedes han sido variados y han elogiado al conjunto como uno de los mejores de Latinoamérica. La gran calidad de la orquesta, unida a los importantes solistas que se incluyen en este acervo, permiten que reserve, para quien lo consulte, muy agradables sorpresas.</p> <p>Además, entre las grabaciones que encontramos en este fondo documental se encuentran valiosas entrevistas con solistas, directores y compositores de primera, que sirvieron, tanto para registrar la actividad de la orquesta, como para hacer promoción de los conciertos.</p>			
92	Leopoldo Zea	<p>Filósofo mexicano y quizá uno de los más importantes pensadores de toda Latinoamérica, conocido por su trabajo sobre la filosofía positivista aplicada a hechos históricos como el imperialismo y neocolonialismo con el fin de lograr una América Latina unida, fue catedrático y director de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. A lo largo de su vida reunió una extraordinaria y ecléctica colección de música de concierto, que contiene música desde la edad media, hasta el Siglo XX, con autores muy representados como Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin, Mahler, Wagner, Richard Strauss, así como autores no tan conocidos como Khrennikov, Tjeknavorian, Kalinnikov, Yardumian, Moniuszko.</p>	3,340	35	85
93	Jesús Juárez	<p>Entre 1977 y 1988, el propietario de la galería y librería Juárez grabó conferencias, presentaciones y entrevistas realizadas por él durante su trabajo como promotor artístico y editor, las cuales forman parte fundamental de este fondo.</p> <p>Dentro de su ciclo "Un autor invitado especial cada día", destacan las entrevistas que el librero realizó a escritores como Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska, Armando Jiménez, Edmundo Valadés, Luis Enrique Arochi, Francisco Liguori Jiménez, Silvia Roche; a los dramaturgos Luis Gonzaga Basurto y Emilio Carballido; a los artistas plásticos Sofía Bassi y Armando Anguiano Valadez; así como a los periodistas Carlos Loret de Mola, Harry Möller y al oceanógrafo Ramón Bravo.</p> <p>Además de la literatura, la plástica y la música, los temas predilectos de Juárez para los cursos, conferencias y foros celebrados y grabados en su espacio cultural fueron la salud integral, el desarrollo humano y el desarrollo personal.</p>	1,296	638	336
94	Alejandro Aura	<p>De entre las múltiples facetas del poeta mexicano Alejandro Aura, las más populares fueron la de director teatral, promotor cultural y</p>	136	128	95





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		conductor de programas de radio y televisión como <i>Azul</i> , <i>En su tinta</i> , <i>Entre amigos</i> y <i>La sobremesa</i> . A este último, transmitido por grupo ACIR (Asociación de Concesionarios Independientes de Radio), corresponde la mayoría de los audios con entrevistas depositados para su preservación en la Fonoteca Nacional. La lista de temas que Aura abordó abarcan la ciencia y el arte, principalmente la música y la literatura, de ahí la presencia de grabaciones en las que participaron personalidades como David Huerta, José Agustín, René Avilés Fabila, Juan Carlos Santaella y Fernando del Paso. Destaca la participación en una de dichas emisiones del fallecido Armando Vega Gil, escritor, músico y director audiovisual, integrante de la desaparecida banda mexicana Botellita de Jerez. Alejandro Aura también conservó lecturas de poemas y música de la puesta en escena de sus obras <i>Salón Calavera</i> , <i>Las visitas</i> y <i>Bang</i> , así como de cuentos de otros autores, como <i>El pequeño pirata sin rabia</i> de Carmen Boulosa.			
95	Secretaría de Cultura de San Luis Potosí	Este acervo se compone de dos importantes fondos musicales: el del compositor Julián Carrillo y el del musicólogo y académico Ernesto Báez Lozano. De Julián Carrillo, quien también fuera director de orquesta, violinista, escritor e investigador (además de pionero del microtonalismo en el mundo y creador del sistema del Sonido 13) se resguardan cintas de carrete abierto, discos de corte directo y discos editados de larga duración, con tirajes muy reducidos y, como documentos de museo, algunas planchas para impresión de discos. Algunas obras que pueden encontrarse aquí son las que grabó Philips en Francia, bajo la supervisión del propio compositor, dentro ellas destacan: el <i>Primer cuarteto en cuartos de tono</i> , <i>Horizontes</i> , <i>Misa a su Santidad Juan XXIII</i> y un disco editado por Columbia con el <i>Preludio a Colón</i> en una grabación del conjunto Sonido 13 de la Habana, dirigido por Ángel Reyes, además de una clase magistral impartida en francés por el propio Carrillo, en la década de 1950. El fondo de Báez, por su parte, está constituido principalmente, por discos de 33 rpm con música editada, en su mayoría de concierto, producto de la pasión y la paciencia de este investigador, quien estuvo al frente de la dirección de Radio Universidad Autónoma de San Luis Potosí y de la Dirección de Difusión Cultural de la misma universidad. Ésta es una donación efectuada a la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y entregada a la Fonoteca Nacional por la Secretaría de Cultura del estado; en ella se puede encontrar desde música barroca hasta manifestaciones musicales del siglo XX; música de cámara y sinfónica, óperas y canciones. El conjunto de documentos de este fondo da cuenta de que su propietario era un melómano sin prejuicios que intentaba escuchar toda la diversidad de expresiones de la música clásica.	1,279	168	118
96	Museo Nacional del Virreinato	El ingeniero Héctor Bulnes Guedea, encargado de hacer las grabaciones de los eventos realizados en el Museo Nacional del Virreinato, que tiene su sede en el ex Colegio Jesuita de Tepetzotlán, en el Estado de México, entregó este fondo a la Fonoteca Nacional,	47	23	27





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		cuyo contenido son grabaciones de diversos conciertos realizados en ese recinto, el cual se distinguía por presentar a grandes intérpretes nacionales e internacionales, como Irma González, Luz Vernova, Abel Eisenberg, Manuel López Ramos, la Orquesta de Cámara de Moscú, György Sándor, José Ives Limantour, y muchos más. Destaca además la grabación del evento de inauguración del museo, con la participación del entonces presidente de la república Adolfo López Mateos.			
97	Xavier Torresarpi	Esta colección se compone de documentos sonoros donados por Xavier Torresarpi, fundador y presidente del Coro Promúsica, así como miembro fundador del patronato Pro-Ópera, donde, en 1987, funda la revista Pro Ópera. Los soportes contienen registros de óperas y conciertos con cantantes mexicanos como Rosario Andrade, Ramón Vargas y Graciela de los Ángeles.	10	10	10
98	Francisco Tario	En marzo de 2011, Julio Francisco Peláez Farell, hijo del escritor mexicano Francisco Peláez Vega mejor conocido como Francisco Tario, donó 17 discos del acervo personal del escritor de <i>La noche</i> , <i>Equinoccio</i> y <i>Aquí abajo</i> a la Fonoteca Nacional. Este fondo cuenta con grabaciones musicales y recitaciones de poemas.	17	17	16
99	Luis Herrera de la Fuente	El coleccionista fue director de las agrupaciones orquestales más importantes del país y dirigió múltiples de ellas en Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Al tiempo que se desarrolló como compositor, fue un ferviente impulsor de intérpretes y autores mexicanos. Con esta visión, creo la Fundación para la Grabación de la Música Orquestal Mexicana, la cual logró hacer grabaciones de autores mexicanos como Carlos Jiménez Mabarak, José Pablo Moncayo, Blas Galindo, Silvestre Revueltas, Mario Lavista, Ricardo Castro, Armando Luna Ponce, Luis Sandi, Mario Kuri Aldana, Leandro Espinoza y Daniel Catán, dirigidos por el propio Herrera de la Fuente y por Eduardo Díazmuñoz. El maestro Herrera donó a la Fonoteca Nacional las cintas originales de estas grabaciones, que fueron editadas en varios discos compactos.	108	72	71
100	Fundación José de la Herrán	Los soportes sonoros de este acervo fueron atesorados por el ingeniero José de la Herrán (1925), quien, además de ser uno de los investigadores y divulgadores de la ciencia más importantes de nuestro país, es presidente vitalicio de la Asociación Latinoamericana de Radio y Televisión. La colección se integra por cilindros de cera y discos de vinilo y de shellac que albergan una vasta miscelánea de música de concierto y de expresiones musicales populares de México y de otras partes del mundo. La lista de intérpretes nacionales y extranjeros que aquí se reúnen es muy amplia: La Banda de Zapadores, José Torres Ovando, Rosales y Robinson, Enrico Caruso, el Trío Garnica-Ascencio, el dúo Moriche-Utrera, Juan Pulido, José Mardones, Margarita Cueto, la Banda Española, Paul Weston, Rodolfo Hoyos, la Orquesta Cubana Columbia, María Tubau, José Bohr, Rosita Fontanar, Los Castilians, Alcides Briceño, Víctor Salon Orchestra, Rosita Quiroga, Carlos de Nava, y el Conjunto Argentino, etcétera.	1,715	61	60
101	Tere Vale	A finales de la década de 1980, la periodista, escritora y política mexicana Tere Vale fue nombrada directora general de ABC Radio y	4,248	2,617	676





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>aprovechó para abrir sus micrófonos a personalidades como Juan José Arreola, Carlos Monsiváis, Andrés Henestrosa, Juan Villoro, José Iturriaga, Estrella Burgos, Juan María Alponente, Óscar Sarquíz, Manuel de la Cera Alonso y Pablo Boullosa, por mencionar a algunos, todos expertos en sus temas, para dar pie a su modelo de La Estación de la Palabra, de corte informativo y cultural. Las grabaciones históricas de esa y otras etapas de Vale en la radiodifusión mexicana fueron conservadas por ella y hoy pueden ser escuchadas en la Fonoteca Nacional. Por dar sólo algunos ejemplos, en este acervo puede escucharse al escritor Andrés Henestrosa, hombre del Istmo, mientras da lecciones de su tierra y de su lengua en emisiones como “Sandunga ¿con s o con z?” y “De los hombres de Juchitán”. Asimismo, comparte reflexiones como “Si no lees, escucha” y narra sobre espantos y fantasmas, música, pintura e historia oaxaqueña y nacional. Carlos Monsiváis aborda temas como “En qué se divierten los capitalinos”, “La historieta”, “Santo, El enmascarado de plata”, “La telenovela ideal” y “El humor en México”, así como los mitos, el cine y la música popular mexicana. También dedicó algunos de sus minutos radiales al góspel, que era de sus manifestaciones musicales favoritas. El deporte, la música, la crítica cultural y las letras fueron los temas de Juan Villoro, de ahí que, en sus participaciones radiales, habló de “Los 25 años de Avándaro”, “El espíritu olímpico”, “Los coches y la pintura moderna”, “Los políticos en televisión” y “El fútbol”. José Iturriaga por su parte, aparece en este fondo sonoro para hablar de tortas y tacos, atoles y tamales, así como de la importancia del maíz y el chile en la antojería nacional.</p>			
102	Fernando Llera y Ricardo Barona	<p>Fernando Llera y Ricardo Barona constituyeron un dúo de comentaristas que se autonombraron Las Nauyacac, en alusión a una serpiente nativa de nuestro país, temida por su veneno. De este modo satirizaron la política, la economía y la conducta social mexicana en dos espacios radiofónicos: <i>Por la libre con las Nauyacac</i> y <i>Cápsulas de humor con las Nauyacac</i>, transmitidos entre 1994 y 2004 y en 2011, en Radio Red. En el dúo, cada uno realizaba lo que correspondía a su profesión, Llera, conocido por sus cartones políticos en el diario Excélsior, caricaturizó los temas de la época, y Barona, actor de teatro y televisión, daba vida a los personajes caricaturescos que emanaban de Llera y de su mentor Germán Dehesa, con quien aprendió el oficio y trabajó a lo largo de 40 años. Los temas que aparecen en el fondo sonoro de Las Nauyacac son, entre otros, la cartera vencida, las afores (“aforres”), la guerra al narco, la Compañía de Luz y Fuerza y La Paca, mujer célebre por los artilugios esotéricos que la relacionaron con Raúl Salinas de Gortari.</p>	54	51	47
103	Froylán López Narváez	<p>Académico, periodista, promotor de la cultura y el baile, Froylán López Narváez ha dejado huella sonora en la Fonoteca Nacional, por conservar grabaciones de su serie radiofónica <i>Mi otro yo</i>, transmitida entre el 2005 y el 2010 por Radio Educación, en la cual explora la historia, los intereses y las pasiones de personajes de la vida política, académica, cultural, artística y mediática mexicana.</p>	308	307	307





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		De los conductores, actores, músicos, columnistas, críticos y políticos que pasaron por el escrutinio biográfico e íntimo de López Narváez sobresalen, entre muchos otros: Alonso Lujambio, Lilia Aragón, Beatriz Paredes, Denise Dresser, Eraclio Zepeda, Víctor Hugo Rascón Banda, Alfredo Jalife-Rahme, Emilio Ebergenyi, Guillermo Briseño, Xavier Velasco, Eduardo del Río García (Rius), Óscar de León, Pilar Pellicer, Jesús Martínez Gil (Chucho Gil). Todos connotados, conocidos, reconocidos y algunos polémicos, como Ciro Gómez Leyva, Purificación Carpinteyro, Isabel Miranda de Wallace y Avelina Lésper.			
104	Fernando Serrano Migallón	Entre los discos de música editada de esta colección, constituida principalmente por expresiones populares estadounidenses y latinoamericanos, se puede mencionar una de las múltiples interpretaciones de Bésame mucho, realizada por el trío de jazz de Dick Hyman. Destacan además los títulos de música coral: Coro de los Niños Cantores de Morelia dirigidos por Romano Picutti; Niños Cantores de Cuernavaca; Coros de ópera y Coros del Ejército Ruso. También puede encontrarse música para niños con intérpretes como André Previn al piano; el Tío Herminio, un coro Infantil, así como algunos cuentos. Encontramos además zarzuelas, música para piano y arias de ópera con connotados intérpretes. La música popular mexicana está representada sobre todo en discos de mariachi con títulos como: Sones jaliscienses con el mariachi Los Charros de Ameca; México, México, México del Mariachi de Guadalajara; Homenaje a Lucha Reyes con La Flor Norteña y el Mariachi Reyes de Jalisco, y 10 años de éxitos rancheros con Sixto González y el Mariachi Perla de Occidente.	587	51	23
105	Humberto Musacchio	Integrado en su mayoría por casetes y discos compactos, este fondo contiene una pequeña muestra de la amplia trayectoria del periodista y ensayista mexicano Humberto Musacchio, quien se ha desarrollado en el ámbito del periodismo cultural desde 1969, en publicaciones, como El Universal, Unomásuno, La Jornada, la revista Siempre y el periódico Reforma. Entre los documentos que resguarda este acervo es posible encontrar diversas emisiones de la revista cultural <i>La república de las letras</i> , conducida por Musacchio y transmitida por Radio Red. En ella se presenta información de actualidad surgida en la escena cultural de nuestro país. Como parte de dichas emisiones, cabe mencionar algunas entrevistas con personalidades como Elba Macías, Margie Bermejo, Felipe Garrido, Guillermo Osorno, Lidia Camacho, Rafael López Castro, Gabriela Cano, Michael Rowe, Ofelia Ascencio, Javier García Diego, María Luisa "La China" Mendoza, Patricia Rodríguez Sarabia y Gustavo García. Además de los programas mencionados, sobresalen entrevistas con los políticos Felipe Calderón y Cuauhtémoc Cárdenas; con el filósofo Antonio Caso y con la escritora Margo Glantz, así como con el propio Musacchio. Finalmente, en este acervo es posible escuchar un homenaje dedicado a la conductora Emma Telmo y una copia del discurso pronunciado por	56	53	53





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Fidel Castro durante la constitución de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba en 1976.			
106	Casa del Lago	Los audios digitales que conforman este fondo constituyen el registro sonoro del reconocido festival Poesía en Voz Alta, en su edición de 2008, que se llevó a cabo entre el 23 de septiembre y el 11 de noviembre de dicho año. Creado en 1956, bajo el auspicio de la Dirección de Difusión Cultural de la UNAM, como iniciativa de Jaime García Terrés y del dramaturgo Héctor Mendoza, el proyecto tiene como objetivo dotar a la poesía de presencia escénica y darle un componente poético al teatro. Para cumplir con su misión, cuenta con la participación de músicos, poetas, cantantes y actores. A partir de 1959, la organización del festival pasó a manos de la Casa del Lago "Juan José Arreola", donde continúa realizándose de manera anual. El evento se ha convertido en un espacio fundamental para las artes escénicas del país y ha promovido una forma de hacer teatro de manera libre y experimental, permitiendo a los actores explotar al máximo sus posibilidades creativas e imaginativas. Entre los documentos que se resguardan en este fondo destacan las presentaciones de artistas internacionales como el grupo escénico catalán Accidents Polipoètics, el músico y poeta uruguayo Héctor Bardanca y el poeta francés Zédesse, así como de los japoneses Kiwao Nomura y Tetsu Saitoh. Además, es posible escuchar al poeta mexicano Ricardo Castillo leyendo su obra <i>Nota obstinada</i> , a la argentina Mónica Maristáin, acompañada de otras dos poetas, recitando su texto "Drinking Thelonius" y al mexicano Juan Pablo Villa haciendo gala de su improvisación vocal. Finalmente, también se encuentran algunas presentaciones musicales como la del guitarrista estadounidense Gary Lucas y la de la agrupación veracruzana Son de Madera.	873	119	21
107	Jairo Calixto Albarrán	Este fondo cuenta con grabaciones en minicasete en las que se registran diversas entrevistas realizadas por el periodista, escritor y comunicador mexicano Jairo Calixto Albarrán, como parte de su labor periodística. Formado profesionalmente en El Búho suplemento cultural del periódico Excélsior, que fuera dirigido por el escritor René Avilés Fabila, Albarrán cultivó en este espacio sus múltiples intereses culturales, tales como el teatro, los libros y el rock mexicano. Dichos intereses se ven plasmados en las entrevistas que alberga este fondo, entre las cuales se encuentran las voces de personalidades de la música como Manu Chao y los integrantes del grupo Zoé, de los escritores José Agustín y Juan José Millás, del cineasta Alejandro Jodorowsky, y del historiador Jorge Ayala Blanco, entre otros.	24	21	2
108	Instrumenta	Esta colección, integrada totalmente por rollos de pianola, tipo de soporte antiguo que ha sido denominado el primer documento digital sonoro de la historia, fue depositada para su resguardo en la Fonoteca Nacional por Instrumenta, iniciativa que el gobierno oaxaqueño implementó con el fin de promover en México la investigación, la composición y la educación musical de excelencia. Entre las obras	150	-	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		musicales que el presente acervo reúne, hay música de influencia estadounidense, española y latinoamericana, de corte popular: foxtrots, pasillos, jotas, cuplés, danzones, habaneras, milongas y tangos, en títulos como <i>No, no, Nora</i> , <i>Sueños de opio</i> , <i>El saxofón humano</i> , <i>Joyas</i> , <i>Mis flores negras</i> , <i>El guitarrico</i> , <i>Es por ella</i> , <i>Amor de muñecos</i> , <i>El duende</i> , <i>Quita pesares</i> , <i>Mi cabaña</i> , <i>La paloma</i> , <i>Nubes de humo</i> , <i>Galleguita</i> , <i>Oh Julián</i> y <i>Plegaria</i> .			
109	Casa de la Música Mexicana	Se trata de una serie de documentos que ingresaron a la Fonoteca Nacional por iniciativa de la Casa de la Música Mexicana “Daniel García Blanco”, sociedad civil que se fundó en 1990 con el fin de impulsar la educación, la investigación y la difusión de las diferentes manifestaciones de la música popular y regional de México. Contiene programas de radio dedicados a hablar de artistas y géneros nacionales como: José Alfredo Jiménez, la Marimba Nandayapa, el Trío Chicontepec, el Mariachi Águilas de América, la trova yucateca, la música norteña de Los Morales, los sones de la Costa Chica y la Trova Serrana de Oaxaca. Pero, contrario a lo que podría pensarse, este acervo no sólo alberga música mexicana, de hecho, en la mayoría de los soportes que lo integran hay obras de compositores extranjeros de música de concierto: Bach, Schumann, Brahms, Mozart, Wagner, Beethoven y Tchaikovsky, por mencionar a algunos de ellos.	2,350	256	840
110	Gustavo García	Autor de libros sobre las etapas más representativas de la historia del cine mexicano (el cine mudo, la Época de Oro y el llamado nuevo cine), así como de las biografías de dos grandes figuras de esa historia — Pedro Infante y Pedro Armendáriz— Gustavo García Gutiérrez fue uno de los críticos cinematográficos predilectos de la prensa, la radio y la televisión del México de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, antes de su fallecimiento en el 2013. Entre muchos otros espacios del cuadrante que contaron con la presencia de Gustavo García, Cinema Red, de Radio Red (1997-2013), fue el de mayor permanencia y el que puede revivirse en la Fonoteca Nacional, junto con las entrevistas que el también profesor universitario y jurado en festivales filmicos realizó a Ismael Rodríguez, director de famosas cintas nacionales como <i>Los tres García</i> (1946), <i>Nosotros los pobres</i> (1947) y <i>Pepe el Toro</i> (1952), y a Manuel Esperón, el prolífico compositor de música para cientos de películas mexicanas. En Cinema Red, García Gutiérrez opinó sobre el exceso de festivales de cine en el mundo y habló de los más importantes, como el de Cine Judío, el de Cine franco-mexicano, el del Centro Histórico y el de verano de la Fimoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. Además, se volvió un referente para hablar del Premio de la Academia al Mérito, mejor conocido como Óscar. Otros de los temas abordados por García en Cinema Red fueron la música en el cine, la situación del cine mexicano, las películas más taquilleras y las más recomendadas. Destacan las emisiones dedicadas a hablar de “la imagen auditiva del cine mexicano en el mundo” y los homenajes radiofónicos a los compositores cinematográficos Franz Waxman, Alex North y Max Steiner.	87	86	86





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
111	Lorenzo González de Gortari	Esta colección perteneció al violinista Lorenzo González de Gortari, concertino de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, es por ello por lo que los conciertos de violín, así como los intérpretes de este instrumento, están muy representados en ella. Destacan algunos músicos no tan conocidos pero muy destacados, como Zara Nelsova, Wanda Wilkomirska, Julian Olevsky, Dmitry Sitkovetsky y, por supuesto, intérpretes celeberrimos como Mischa Elman, Nathan Milstein, Henryk Szeryng, Jascha Heifetz, David Oistrakh. También es posible escuchar en este acervo música de cámara y obras para violonchelo, instrumento que tocaba el violonchelista mexicano Domingo González, padre del coleccionista.	139	23	56
112	Pedro Tepanoaya García	Este conjunto documental, conformado por casetes, cintas de carrete abierto y discos analógicos (de vinil y base de aluminio), contiene diversos materiales sonoros que dan cuenta de la trayectoria profesional del pionero de la radiodifusión en México Víctor Enrique Rosado Espinosa, más conocido como Enrique Rosado. Como testimonio de su labor radiofónica, en este acervo se resguardan más de una docena de discos de corte directo con grabaciones del programa <i>Luces de México</i> , conducido por Rosado entre 1949 y 1957. En varios de estos documentos se habla de la industria filmica en México. Además de dichos programas, el acervo contiene una entrevista en cinco partes realizada a dicho locutor por la historiadora Julia Tuñón, durante la década de 1980. Finalmente, es posible encontrar algunos discos de vinil con música editada, entre los que destacan: un disco de Tito Guízar interpretando canciones de Agustín Lara, un LP con Salvador Novo recitando sonetos de navidad y año nuevo y una antología de artistas mexicanos que triunfaron en Hollywood, tales como Dolores del Río, Ramón Novarro y Lupe Vélez, entre otros.	41	28	17
113	Universidad Autónoma Metropolitana	El 17 de diciembre de 1973 fue publicada la Ley Orgánica de la Universidad Autónoma Metropolitana, con la cual fue creada esta institución educativa, con el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez como primer rector y tres unidades en diferentes puntos de la Ciudad de México: Iztapalapa, Azcapotzalco y Xochimilco. Este fondo contiene la grabación de las sesiones de los Colegios Académicos de esos tres primeros planteles, llevadas a cabo entre 1976 y 2006. Cabe hacer mención de que esta universidad cuenta con dos unidades más: Cuajimalpa, creada en el 2005 y Lerma, en el 2009.	253	4	4
114	Emma San Vicente	Este acervo particular alberga algunas cintas de carrete abierto, discos de aluminio y discos de vinil que pertenecieron en vida a la actriz de radio y locutora Emma San Vicente, quien comenzó su trayectoria durante la década de 1950, en la estación XEJP y, al poco tiempo, comenzó a colaborar también con la XEW y la XEQ. Al principio de su carrera, San Vicente protagonizó diversas radionovelas como <i>Camino de sombras</i> y <i>Cuatro almas y un destino</i> , ambas en 1958, pero pronto decidió dedicarse de lleno a la locución, para convertirse una de las primeras mujeres en leer las noticias, en colaboración con un servicio informativo de la embajada estadounidense. Como testimonio de su	190	27	76





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		labor en la locución, dentro de su acervo es posible escuchar algunos episodios de la serie <i>El pensamiento vivo</i> , dedicada a la vida de personajes históricos de América Latina como Simón Bolívar, José Martí, Antonio José de Sucre, Antonio Maceo, Bernardo O'Higgins, George Washington y José de San Martín. Además, se resguardan algunos discos de corte con episodios de radionovelas como <i>Laura</i> , <i>Vida en rosa</i> y <i>Miedo de amar</i> . Si embargo, la mayor parte del acervo está integrada por discos analógicos con música de concierto, música popular norteamericana y música mexicana.			
115	Pável Granados	Esta colección es producto del profundo interés que Pável Granados, editor y ensayista prolífico —ex director general de la Fonoteca Nacional (2020-2022)— ha tenido por investigar y promover la música popular mexicana. En ella se reúnen grabaciones que fueron hechas, casi todas, durante la primera mitad del siglo pasado, y en las que figuran reconocidos autores, compositores, arreglistas e intérpretes: Guty Cárdenas, el Trío Garnica-Ascencio, Eduardo Vigil y Robles, Lorenzo Barcelata, Juan Arvizu, Agustín Lara, Rafael de Paz, Juan S. Garrido, José Mojica, Pedro Vargas, Ana María Fernández, Alfonso Ortiz Tirado, Toña la Negra, Luis Arcaraz, etc. Aquí el escucha hallará una muestra de la amplia variedad de los géneros que conforman dicho catálogo musical: foxtrots, boleros, valeses, chachachás, swings, jotas, mambos, danzones, huapangos, pregones, habaneras, tangos, pasodobles y otros más. Son muchos los documentos valiosos de este acervo. Entre los más antiguos están, por ejemplo, los discos de Ábrego y Picazo, Rosales y Robinson, María Conesa y la Banda de Artillería. Cabe destacar, que este conjunto documental también contiene, algunos audios de música de concierto que, por su valor dentro de este repertorio, han sido restaurados en la Fonoteca Nacional: el Himno ferrocarrilero de Silvestre Revueltas (única grabación editada en vida del compositor), y una pieza de Miguel Bernal Jiménez que fue ejecutada por él mismo en un órgano Hammond.	3,442	618	375
116	Rafael Pérez Tamayo	Esta colección resguarda los casi dos mil documentos editados que recopiló, a partir de los años cuarenta del siglo pasado, el fallecido especialista en tango Rafael Pérez Tamayo, quien compartió su pasión tanguera con Gastón Martínez Matiella, Jorge Ingle Hinojosa, Fernando Martínez Franco y Carlos Furlong Montiel y fundó con ellos la Peña de Tango los Muchachos de Antes, organización que en 1994 se transformaría en La Academia Mexicana del Tango Gastón Martínez Matiella. Como evidencia de su pasión y conocimiento sobre este género, los casetes, discos compactos, discos analógicos y cintas de video que conforman esta colección constituyen una detallada historia sonora del tango, la milonga, el folclor y otros ritmos argentinos y uruguayos. Sobresalen entre ellos algunos discos de pasta con interpretaciones de Carlos Dante, Mercedes Simone “La dama del tango”, Rodolfo Biagi “Manos brujas” y Carlos Gardel, además de numerosos discos de vinil de grandes figuras de la Edad de Oro del tango en Argentina, tales como Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche, Enrique Santos Discépolo y Hugo del Carril.	1,815	19	746





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
117	Estudios América	Al final de la Época de Oro del Cine Mexicano, hacia 1957, un grupo de productores privados, encabezados por Gregorio Walerstein — conocido como el zar del cine mexicano—, creó los Estudios América, los cuales, con seis foros y diversas salas de proyección y doblaje, produjeron cientos de filmes de temática diversa. Este fondo contiene las cintas de carrete abierto con las pistas de sonido analógico de decenas de las películas producidas ahí, principalmente entre las décadas de 1960 y 1980, en su mayoría dramas de la vida rural y urbana mexicana, incluyendo las historias de la población migrante indocumentada en los Estados Unidos, así como la presentación de héroes y antihéroes, con títulos como <i>El Santo contra el estrangulador</i> (1963) y <i>El tigre de Santa Julia</i> (1974). Otro de los ángulos cinematográficos de lo producido por Estudios América fue el de la música popular mexicana, con cantantes y compositores ya consolidados. Encontramos en este fondo las bandas sonoras de las cintas <i>Me caí de la nube</i> (1974), con Cornelio Reyna; <i>México y sus corridos</i> (1982), con Antonio Aguilar, Ignacio López Tarso y Flor Silvestre; <i>Cruz de olvido</i> (1984) con los hermanos Záizar, entre otras.	2,155	2	3
118	Guillermo Zapata	Las grabaciones de este fondo son parte de la obra del compositor veracruzano Guillermo Zapata, que se caracteriza por el sentido social y político de sus canciones, con géneros como el corrido, la cumbia, la guaracha, el rock, el merengue, el son jarocho, el son montuno y el huapango. En este acervo también se encuentran las más de 300 canciones creadas por él a partir de la obra de poetas mexicanos de los siglos XIX y XX, del legado musical de tres generaciones de soneros mexicanos y de los temas sociales y políticos abordados musicalmente en noticiarios radiofónicos. Entre los documentos de esta colección se encuentran dos discos del grupo Reloj de Arena, dos discos de La Mata del Son y las producciones <i>Bajo la ropa</i> , así como <i>Comes y te vas</i> . Un álbum de considerable importancia, conformado por 2 discos, titulado: <i>Poetas, musas, guerreros y otros héroes: México a través de sus canciones</i> , aborda temas históricos que acontecieron durante el siglo XIX en nuestro país. El primer disco trata sobre la Independencia y la invasión norteamericana; el segundo, habla sobre Juárez y el imperio de Maximiliano.	227	224	78
119	Juan Alberto Anzaldo Meneses	En este fondo está contenida una parte de la trayectoria de radiodifusión comunitaria de Juan Alberto Anzaldo Meneses, editor y miembro del Centro de Estudios Antropológicos, Científicos, Artísticos, Tradicionales y Lingüísticos "Ce-Acatl", A. C. —dedicado a la investigación y promoción de cultura tradicional de los pueblos indígenas— que participó en el proyecto "Por una radio comunal" mediante el cual fueron creados cinco Centros de Producción Radiofónica en el Valle de México. A través de este proyecto, Ce-Acatl produjo y transmitió, a través de Radio Educación, el programa <i>Radio comunal: la voz de los pueblos indígenas desde el Valle de México</i> , entre 1993 y 1994, cuyas emisiones forman ahora parte de este fondo.	462	439	426





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>Además, pueden escucharse registros sonoros de la Convención Nacional Democrática efectuada en agosto de 1994 en el municipio de Aguascalientes, Chiapas, con motivo del levantamiento armado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, así como de las sesiones del Encuentro Continental de Naciones, Pueblos y Organizaciones Indígenas, en las que se abordan temas de relevancia social, cultural, económica y política como el rodaje de películas con fines de lucro dentro de las instalaciones del Centro Ceremonial Otomí, los conceptos jurídicos que pueden ser utilizados en beneficio de los pueblos indígenas a nivel internacional y el impacto del Tratado de Libre Comercio, entre otros.</p> <p>En este contexto de temas relacionados con los pueblos originarios de México, destaca la conferencia de prensa realizada en 1993, en la Universidad Autónoma de Chapingo, en la que el doctor en etnología por la Universidad de Zurich, Suecia, Peter Hassler, da a conocer su investigación sobre los sacrificios humanos en la cultura azteca, basada en el método de la crítica de las fuentes históricas que lo llevó a concluir, según sus propias palabras, que “la probabilidad de la existencia de los sacrificios humanos institucionalizados entre los mexicas y otros pueblos indios es tan pequeña que no se puede decir otra cosa que estos sacrificios eran inexistentes”.</p>			
120	Fonoteca de Yucatán: Adda Navarrete	<p>Es un acervo fundamentalmente integrado por cintas de carrete abierto. Los contenidos que posee son testimonios de una parte de la vida musical yucateca: de eventos o espectáculos enmarcados en distintas celebraciones artísticas o culturales, como son: el Festival Musical de Mayo, Otoño Cultural Yucatán, el 2° Encuentro de Tríos Yucatecos y Cubanos y el Festival Regional de Música, por mencionar algunos. Aquí se hallan las grabaciones de varios conciertos en vivo brindados por cantantes y músicos solistas y por agrupaciones de México y del extranjero: Guadalupe Pineda, Alicia Cascante, Marco Antonio Muñiz, Ligia Cámara, Trío Ensueño, Trío Los Caminantes, Orquesta Clásica de México, Banda Ysrael, Coro de Guayaquil, Cuarteto de Moscú, Cuarteto Mozarteum de Salzburgo, Trevor Watts Moiré, Antonio Baciero, Robert Lehrbaumer y Eric Vincent, por ejemplo. Destacan algunos materiales de Juan Acereto (distinguido poeta y músico yucateco) que fueron grabados en 1965 y 1968.</p>	490	67	12
121	Fondo Nacional para la Cultura y las Artes	<p>Como organismo encargado de fomentar y estimular la creación artística en nuestro país, el Fonca ha apoyado, entre otros, a un amplio número de músicos, poetas, intérpretes y compositores mexicanos. Algunas de las producciones sonoras apoyadas por Fonca que integran este fondo son: Cantos de arcilla, relatos de selva. Música Hach Wink; Danzas tradicionales de mi pueblo. Música del pueblo maya yucateco; México Electroacústico 1960-2007; Aqua. Música para flauta y electrónica: Alejandro Escuer; México, nueva música para cuerdas. Arditti Quartet; Cuatro conciertos mexicanos para guitarra. Juan Carlos Laguna; Aires mexicanos: Música para piano del siglo XIX. Silvia Navarrete; Larmes: Canciones mexicanas de concierto de los siglos XIX y XX. Martha Molinar. Josef Olechowski.</p>	101	30	17





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
122	Eugenio Toussaint	Los materiales que conforman este fondo documental pertenecieron al pianista y compositor mexicano Eugenio Toussaint (1954-2011). Lo integran soportes que, además de algunas grabaciones de jazz y música de cámara en las que él mismo figura como ejecutante (en solitario y en colaboración con otros músicos), contienen registros sonoros de varios intérpretes con los que tuvo cierta relación profesional: Carlos Prieto, Eugenia León o Francisco Céspedes, entre ellos. Aquí hay documentos que son por demás interesantes, pues muestran distintos momentos de la experiencia creativa de este artista: demos con sus composiciones (incluyendo jingles), <i>masters</i> de discos en los que colaboró, sesiones de grabación de su obra y registros inéditos de presentaciones públicas de las que fue partícipe.	249	169	204
123	Jorge Pantoja	Esta pequeña colección de cintas de carrete abierto contiene jazz y rock hecho en México. Los materiales que la integran fueron recopilados por Jorge Pantoja (1955), promotor cultural encargado de impulsar, por un lado, la apertura del Tianguis del Chopo, espacio en el que las juventudes de la capital mexicana hallan un punto álgido de expresión, y por otro, la introducción de ritmos contemporáneos al Museo Universitario del Chopo. En este acervo el escucha hallará, precisamente, algunas de las presentaciones en vivo que se han realizado en estos lugares	9	9	9
124	Yolanda Moreno Rivas	Musicóloga y pianista mexicana, fue alumna de Angélica Morales y Bernard Flavigny, obtuvo el premio Chopin en 1957. Estudió también Letras Hispánicas y dejó el piano para dedicarse a la investigación musical. Es autora de los libros: <i>Historia de la música popular mexicana</i> , <i>Rostros del nacionalismo en la música mexicana</i> y <i>La composición en México en el siglo XX</i> . Fue maestra de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Su fondo destaca por una serie de entrevistas a compositoras y compositores mexicanos como: Ana Lara, Gabriela Ortiz, Marcela Rodríguez, Graciela Agudelo, Mario Lavista, Federico Ibarra, Daniel Catán, Víctor Rasgado, Francisco Núñez, Eduardo Soto Millán, Luis Jaime Cortez.	26	25	18
125	Ricardo Bravo	Esta colección reseña parte de la historia del denominado Rock Mexicano. Abarca las principales corrientes musicales de este movimiento desarrollados en México, desde sus inicios —a finales de los años 50— hasta los primeros años del siglo XXI: rock and roll, rockabilly, rock-pop, rock-blues, rock pesado, punk, progresivo, rock rupestre, guacarock, rap, hip hop, reggae, fusión, ska, alternativo, electrónico, etc. Constituida, en su mayoría, por discos compactos editados de algunos de los compositores, intérpretes y agrupaciones que delinearon la cultura del rock en México. Cuenta con ejemplos de los pioneros del rock and roll y grabaciones con las obras de destacados exponentes surgidos desde los años sesenta hasta la actualidad. También encontramos grabaciones de estudio, demos, festivales y conciertos, por ejemplo, el Festival Manicomio, celebrado en dos ediciones en la Ciudad de México los días 9 y 11 de diciembre	664	638	659





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		de 1999. Finalmente, contiene algunos soportes con una pequeña muestra de grabaciones del rock de otros países hispanohablantes.			
126	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología	<p>La serie radiofónica <i>La otra revolución: historia de la ciencia en México</i>, que constituye este fondo sonoro, concibe el crecimiento de la ciencia en México como parte de sus transformaciones revolucionarias. Producida por el Sistema de Centros Públicos de Investigación (CPI) CONACYT, esta serie —presentada en el 2010, en el marco del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana— hace un recorrido por la historia y el papel de la ciencia y tecnología en el desarrollo del país, a través de entrevistas con historiadores, sociólogos y científicos del Sistema CPI, el cual está conformado por 27 instituciones científicas y tecnológicas públicas mexicanas, dedicadas a la investigación y la docencia de nivel superior en diversas disciplinas del conocimiento.</p> <p>Los títulos de los programas son: "El ferrocarril en México", "Líderes de hace 1000 años", "El agua como derecho de la humanidad", "Historia crítica de las modernizaciones en México", "Momentos de cambio en la historia nacional", "La seguridad nacional desde la Revolución", "Política alimentaria", "La revolución en materia de ciencia", "Sociedad, desarrollo y agua" y "La óptica en el avance de la ciencia", entre otros.</p>	10	-	10
127	Radio 620	<p>Radio 620 es una estación radiofónica mexicana que inició sus operaciones en 1946, bajo la dirección de una sociedad empresarial de la que el cantante hispano Emilio Tuero formó parte. Al cambiar de dueño varias veces, la 620 fue transformando su concepto radiofónico; pasó de ser "La emisora de la juventud" a "Vínculo entre generaciones", hasta convertirse en "La música que llegó para quedarse", concepto que ha seguido vigente durante lo que va del siglo XXI.</p> <p>Una parte importante de este fondo la constituyen los radiodramas, entre los que se encuentran: <i>Solicito novio</i>, <i>Los dos hermanos</i>, <i>La tempestad</i>, <i>Tres almas de mujer</i>, <i>La mentira</i>, <i>La intriga fatal</i>, <i>Una cruz en el camino</i>, <i>Una luz en la tormenta</i>, entre otros.</p> <p>En cuanto a la música, además de temas orquestales internacionales y baladas románticas en inglés, la discoteca 620 contiene fonogramas editados de diferentes épocas y una parte importante corresponden a orquestas y clásicos de la música regional/popular mexicana y afroantillana, en discos de pasta adquiridos en 1950 por la 620 a Radio Mil. Aparecen aquí, por ejemplo, Luis Arcaraz y su Orquesta; Eva Garza con la Orquesta Tropical del Prado y la Orquesta de Ray Montoya; la Marimba Orquesta de la Policía; el Duetto Antillano con la Orquesta de Arturo Núñez; las Hermanas Águila con la Orquesta de Moisés Pasquel; Rodolfo A. Biagi y su Orquesta Típica; Lupita Palomera con la Orquesta de Rafael de la Paz; Eva Garza y el Mariachi Jalisciense de Rubén Fuentes; Guty Cárdenas con Orquesta; Fernando Fernández y Orquesta Luis Arcaraz; Luis Pérez Meza con el Mariachi México; el Coro Tarasco Zezangari; y el Orfeón Infantil Mexicano de Rogelio Zarzosa.</p>	17,403	1,833	106
128	Salvador Pérez Márquez	Director del Departamento de Bellas Artes de Chihuahua (hoy Facultad de Artes), en el periodo de 1962 a 1967. En 1968, el maestro Salvador	73	54	27





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Pérez Márquez toma el mando como director de la Estudiantina del Tecnológico de Chihuahua, llevándola a cosechar éxitos como un disco grabado en los estudios de la RCA, en 1969. En la colección de la Fonoteca Nacional que lleva su nombre destacan cintas con grabaciones de eventos y concursos en los que la estudiantina participó, y él mismo la dirigió. Ejemplo de ello es el programa de televisión <i>Concurso Nacional de Estudiantinas, estudiantinas que estudian</i> , convocado por la empresa cerillera La Central, en el cual resultó ganadora la agrupación dirigida por Pérez Márquez. Además, se encuentran diversas entrevistas con el maestro Pérez Márquez y con su hermano Carlos, quien fuera arreglista musical de la estudiantina, así como grabaciones de conciertos donde dirigió a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, y una cinta con grabaciones de obras compuestas por él.			
129	Vicente Uvalle Castillo	En los casetes, los discos y las cintas de carrete abierto de esta colección se podrán encontrar algunos temas del compositor yucateco Vicente Uvalle Castillo (1905-1996). Aquí hay obras instrumentales de distintos géneros populares y hasta música sacra. Resaltan dos documentos de este acervo: una grabación del 1° de junio de 1966 que se realizó en Houston, Texas; y el homenaje que, el 19 de marzo de 1968, se le rindió a esta figura del campo musical nacional.	10	10	5
130	Pepe Romay	Integrado en su totalidad por cintas de carrete abierto, este fondo retrata algunos pasajes de la filmografía del actor, productor, fotógrafo, musicalizador, guionista y director de cine mexicano José Antonio Rodríguez Maz, mejor conocido como Pepe Romay. Sobresalen entre ellos diversos materiales sonoros pertenecientes a algunas cintas que Romay dirigió durante la década de 1990, tales como: <i>¿Y tú quién eres...?</i> (1990) con las actuaciones de Carlos Cámara y Beatriz Adriana; <i>Moviditas chuecas</i> (1992), con la participación de Guillermo Rivas y Martha Elena Cervantes, y <i>La pick up de la muerte</i> (1993) con Tony Aguilera, Julio Aldama Jr. y Erika Arellano, entre otras. Contiene además algunos <i>trailers</i> de películas y una entrevista con el también actor, director e ingeniero mexicano Jesús Rodríguez Ruelas, Joselito Rodríguez (padre de Pepe Romay), así como charlas con el escritor Eduardo León de la Barra y con el director de cine Ismael Rodríguez.	59	23	8
131	Orquesta Sinfónica de Xalapa	Fundada en 1929, como parte de la Universidad Veracruzana, la Orquesta Sinfónica de Xalapa es considerada la más antigua de México. Entre sus directores titulares han estado José Ives Limantour, Francisco Savín, Luis Herrera de la Fuente, Luis Jiménez Caballero, y se han presentado directores huéspedes como Fritz Reiner, Hermann Scherchen, Neeme Järvi, Eduardo Mata, además de solistas como Angélica Morales, Pierre Fournier, Emil Gilels, Alfred Brendel, Vladimir Spivakov, Henryk Szeryng y Plácido Domingo; aunado a ello, la orquesta ha estrenado numerosas obras nacionales e internacionales. El acervo sonoro de esta orquesta abarca las grabaciones en vivo de los conciertos celebrados entre los años 2008 y 2011, durante los que Fernando Lozano fungía como director titular, además de cintas de carrete abierto con presentaciones de otras temporadas.	153	153	153





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
132	Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández	Este fondo es producto del trabajo de más de seis décadas del Ballet Folclórico de México de Amalia Hernández. Fundado en 1952, este ballet es considerado el más importante de México, cuya especialidad es la escenificación de expresiones dancísticas de las culturas tradicionales de este país. Predominan grabaciones en cinta de carrete abierto, la mayoría de música indígena y de las regiones de México utilizadas en las coreografías dancísticas realizadas por Amalia Hernández y coreógrafos invitados como Federico Castro, Lila López, Pilar Urreta, Valentina Castro, entre otros. Cabe señalar que las cintas incluyen grabaciones de Herrieta Yurchenco y música de compositores como Rodolfo Halffter, Carlos Chávez, Candelario Huízar, Manuel Enríquez, entre otros. Hay que destacar las grabaciones de la música utilizada por varios ballets del mundo. Además, podemos encontrar conferencias de los más diversos temas, conciertos de música contemporánea con estrenos absolutos y recitales con los más destacados intérpretes.	394	380	264
133	Hugo Avendaño	La Fonoteca Nacional cuenta con las cintas de carrete abierto, los casetes y los discos que Hugo Avendaño (1927-1998), el famoso barítono tuxpeño, atesoró a lo largo de su vida. Es ésta sin duda la colección de un conocedor y amante del género operístico, en la que se encuentran diferentes interpretaciones de obras creadas por algunos de los principales compositores de dicho repertorio. Algo singular en este acervo es que también hay grabaciones de óperas que son poco conocidas y no tan frecuentemente escenificadas. Los cantantes Enrico Caruso, Mario Lanza, Luciano Pavarotti, Beniamino Gigli y Alfredo Kraus, así como los violinistas Fritz Kreisler y Mischa Elman, son personalidades que figuran de forma especial aquí. Desde luego que, como parte de los contenidos de los soportes sonoros referidos, el escucha podrá hallar los temas de música popular que grabó Avendaño: piezas que, compuestas por autores como Manuel M. Ponce, Tata Nacho, Alfonso Esparza Oteo, María Grever, Lorenzo Barcelata y Agustín Lara (compositor que tuvo en él a uno de sus más grandes intérpretes), le dieron la fama que lo consagraría como una voz imprescindible en el catálogo musical de nuestro país.	2,301	89	184
134	Filmoteca de la UNAM	La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, enfocada en el rescate, restauración, conservación y preservación de la memoria filmica histórica de México, conservaba en su archivo diversas grabaciones sonoras relacionadas con la Olimpiada de México 1968, el Centro de Producción de Cortometraje de Estudios Churubusco, campañas políticas y conmemoraciones como la del Día Internacional de la Mujer. La mayoría de los registros corresponden a la década de 1970 y a lo que fue el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI), creado en 1961 por Eva Sámano, esposa de Adolfo López Mateos, con el propósito de proteger a la niñez mexicana y suministrar a los escolares servicios de asistencia, distribución de desayunos, guarderías, jardín de niños, orientación nutricional, dispensario, banco de leche y centros de rehabilitación para personas con discapacidad.	99	45	17





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		En 1975, que es el año de la mayoría de los audios del INPI, éste cambió de nombre y actualmente es el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia.			
135	Heriberto Murrieta	Los casetes y discos compactos que conforman este pequeño fondo, son testimonio de algunos momentos relevantes en la extensa trayectoria radiofónica del cronista, conductor y especialista en fútbol y tauromaquia, Heriberto Murrieta. Destacan entre ellos una grabación del debut del comunicador como cronista de eventos taurinos en XEW Radio, el 9 septiembre de 1984; además de un casete con el primer programa de Murrieta como conductor en Radio Fórmula, estación de la cual se convertiría en director de deportes en 1998. Por otro lado, se resguarda una muestra de su trabajo como narrador, tanto de partidos de fútbol, como de corridas de toros, labor que desempeña desde 1985 en todas las temporadas de la Plaza México. El fondo alberga además una entrevista con el torero Eloy Cavazos, otra con el actor Demián Bichir y una más entre el propio Heriberto Murrieta y Jacobo Zabudovsky; así como un homenaje póstumo a la destacada figura del toreo mexicano Manolo Martínez.	10	10	10
136	Carmen Aristegui	Considerada por la revista Líderes de México para formar parte de la lista de voces más influyentes en la opinión pública de México, Carmen Aristegui ha recibido el Premio Nacional de Periodismo de México, el Premio del Club de Periodistas y la condecoración de Caballero de la Orden de la Legión de Honor del gobierno francés. Ha ocupado además el horario noticioso estelar matutino en Televisa Radio, MVS Radio y Radio Centro. Las grabaciones de este fondo pertenecen al periodo de 2005 a 2007, cuando estuvo al frente del noticiario <i>Hoy por hoy</i> de W Radio y al de 2009-2012 al frente de MVS Noticias primera emisión. Además de las coberturas electorales, en los espacios noticiosos de esta periodista pueden escucharse las voces de casi todos los personajes de la vida política mexicana, así como temas relevantes a los que ha dado seguimiento, como la pederastia del sacerdote Marcial Maciel, de los Legionarios de Cristo, y el presunto alcoholismo del expresidente Felipe Calderón. En el 2012, Carmen Aristegui creó el portal de internet Aristegui Noticias, que a partir del 2018 tiene salida por estaciones del grupo Radio Centro en todo el país.	3,790	1,372	392
137	Sergio Vela	Connotado director de escena, promotor y académico mexicano, que ha dedicado su vida a la música desde diversos puestos públicos y privados en el ámbito cultural del país y se ha hecho acreedor a importantes reconocimientos en España, Italia, Francia, Alemania y Dinamarca. Esta colección de música de concierto abarca todas las épocas y géneros, con particular énfasis en la ópera. Esta colección fue retirada por el coleccionista.	7,017	218	937
138	Eduardo Mata	En el acervo del director y compositor Eduardo Mata, quién fue alumno de Carlos Chávez, Erich Leinsdorf y Gunther Schuller, se encuentran grabaciones de conciertos en vivo, donde Eduardo Mata dirige a distintas orquestas, entre ellas: la de la Universidad Nacional Autónoma	2,818	825	304





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		de México, la Orquesta Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Rotterdam, la Simón Bolívar de Venezuela; las Orquestas Sinfónicas de Dallas, Londres, Cleveland, Pittsburgh, Canadá y Estocolmo. También hay discos de corte directo con composiciones de Eduardo Mata, como su <i>Sinfonía clásica</i> , dirigida por él mismo, la <i>Sinfonía romántica</i> con Carlos Chávez como director, la <i>Sonata no. 1 para piano</i> , con María Elena Barrientos, entre otras. Destaca además un soporte único con <i>Les amours de Ronsard</i> de Darius Milhaud, en donde cantan Plácido Domingo, Alicia Torres Garza y Julia Araya, bajo la dirección de Mata. Asimismo, es posible encontrar casetes con audios de compositores y obras que no han sido grabadas de manera comercial o son muy difíciles de conseguir. Asimismo, encontramos intérpretes de los que no existen grabaciones disponibles.			
139	Radio Oncocito	Al ser el cáncer la segunda causa de fallecimientos por enfermedad en el estado de Guerrero, un grupo de médicos oncólogos e investigadores del Instituto Estatal de Cancerología "Dr. Arturo Beltrán Ortega", en Acapulco, produjeron distintos contenidos radiofónicos para informar al público en general sobre diversos temas relacionados con este padecimiento. Radio Oncocito proporciona información científica y médica sobre el cáncer, en un lenguaje sencillo, para ser transmitido en las cinco estaciones de Radio y Televisión de Guerrero. Entre los temas abordados están la situación del cáncer en el mundo, en México y en Guerrero; los tres principales tipos de cáncer que afectan a la población; el cáncer en los niños; la Campaña de Detección de Cáncer de Mama, Cervicouterino y de Próstata; la edad y riesgo de contraer cáncer; los tres pilares de la lucha contra el cáncer: cirugía, quimioterapia y radioterapia; así como el cáncer de piel.	102	100	100
140	Felipe Bermejo Araujo	Integrado por una pequeña cantidad de discos de corte directo, este fondo documental contiene algunas grabaciones no editadas de composiciones realizadas por el músico mexicano Felipe Bermejo Araujo. Con una prolífica carrera como cantante y compositor, que inició en 1929, este músico desarrolló un repertorio muy versátil, que incluye géneros tan variados como el ranchero, el bolero, el corrido norteño e incluso el vals. Además compuso la música de fondo para películas como <i>El Charro Negro</i> . Los documentos que resguarda la Fonoteca Nacional en este fondo dan cuenta de dicha versatilidad, ya que en ellos se puede escuchar desde el corrido cómico <i>Los camiones</i> , compuesto por Bermejo para la película <i>Esquina bajan</i> , en el que se hace una crítica al transporte público nacional, hasta huapangos como <i>El toro relajo</i> y polkas como <i>Los chapulines</i> , además de célebres canciones como <i>Arriba el norte</i> que se han arraigado en el gusto popular a lo largo del tiempo. Sus canciones han sido interpretadas por reconocidas figuras de la música popular mexicana durante varias generaciones, entre ellas Lucha Reyes, Pedro Infante, Jorge Negrete, Antonio Aguilar, Miguel Aceves Mejía, Alberto Vázquez, Vicente Fernández, Lola Beltrán,	5	-	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Lucha Villa, Linda, Flor Silvestre, Julieta Bermejo, Aída Cuevas, Selena, Linda Rondstat y muchos más.			
141	Alberto Domínguez	<p>Este fondo, conformado por discos compactos y de vinil, es una brevísima muestra de las más célebres canciones compuestas por el músico mexicano Alberto Domínguez Borrás, también conocido como Abel Domínguez. Nacido en San Cristóbal de Las Casas, en el estado de Chiapas, Alberto Domínguez compuso a lo largo de su carrera un vasto repertorio de piezas musicales, entre las cuales <i>Perfidia</i> y <i>Frenesí</i> son las más reconocidas en el ámbito nacional e internacional, ya que en la década de 1940 rompieron récord de permanencia en los primeros lugares del Hit Parade de Estados Unidos.</p> <p>Dichas canciones han sido grabadas en incontables ocasiones y con diferentes arreglos. Algunos de sus intérpretes más célebres son Frank Sinatra, Nat King Cole, B. B. King, Sarita Montiel, Javier Solís, Vikki Carr, Plácido Domingo, Café Tacvba y Luis Miguel, así como grandes bandas, grupos de música popular y orquestas sinfónicas.</p> <p>En este fondo podemos escuchar éstos y otros éxitos del compositor en un par de antologías grabadas en disco compacto, que recopilan sus obras más célebres, así como en un LP que destaca por contar con interpretaciones de la cantante Alma Cecilia Domínguez, hija del compositor.</p>	3	3	2
142	Salvador "Chava" Flores	<p>Este acervo está integrado por dos grandes grupos documentales. El primero de ellos es el fondo que contiene una muestra de la producción musical generada a lo largo de su trayectoria por el célebre compositor y cantante mexicano Salvador Flores Rivera, mejor conocido como "Chava" Flores. Dicho material permite esbozar la evolución de la obra del compositor, ya que en él se resguardan distintas ediciones (grabadas en casete y LP) de álbumes como <i>Picardía</i> y <i>buen humor</i>. También se pueden escuchar los discos de larga duración <i>Mi barrio</i> y <i>Mi pueblo</i>, además de un concierto de Chava Flores acompañado por Zeferino Nandayapa, al piano; Gonzalo García Ponce, en el órgano, y Daniel García Blanco como director musical; así como algunos masters y copias en cinta de carrete abierto de estos materiales discográficos.</p> <p>El acervo también contiene tres discos en homenaje al compositor, y unas cuantas presentaciones en vivo de Rene Villanueva e Irma Infante interpretando sus canciones.</p> <p>Por otro lado, el segundo grupo documental de este acervo contiene algunos discos con música popular mexicana e internacional que pertenecieron al compositor, entre ellos algunos LP's de Marilú "La muñequita que canta"; Javier Solís y el Trío Los Dandys.</p>	119	59	32
143	José Alfredo Jiménez	<p>Este acervo nos acerca al trabajo que realizó uno de los cantautores mexicanos más importantes del siglo XX; un compositor prolífico de temas populares que han sido interpretados no sólo por él sino también por muchísimos otros artistas: José Alfredo Jiménez (1926-1973). Es un fondo documental de piezas musicales que destacan por su sencillez y su calidad: canciones rancheras, corridos, huapangos y otros géneros cercanos a la gente del pueblo, con melodías y líricas</p>	16	9	8





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		fáciles de memorizar. Entre esas obras están, naturalmente, sus más grandes éxitos: <i>El Rey</i> , <i>Si nos dejan</i> , <i>Te solté la rienda</i> , <i>En el último trago</i> , <i>Camino de Guanajuato</i> , <i>Ella</i> y un largo etcétera.			
144	Alfonso Esparza Oteo	Los documentos de este acervo representan una muestra del trabajo de un compositor e intérprete que nos ha legado una serie de temas que son emblemáticos para la música popular mexicana del siglo pasado: el maestro Alfonso Esparza Oteo (1894-1950). Entre los contenidos que hay aquí el escucha hallará, por ejemplo, un merecido homenaje que se le hizo a este personaje, así como algunas entrevistas que les fueron realizadas a sus familiares con el fin de conocer más acerca de esta figura que tuvo una destacada presencia internacional.	15	10	15
145	Wello Rivas	El músico y compositor yucateco, Manuel Rivas Ávila, conocido en el ámbito artístico con el nombre de Wello Rivas, recopiló este acervo, compuesto por documentos editados y discos de corte directo, que dan cuenta de su labor como autor, intérprete y representante de la trova yucateca. Nacido en Mérida, el 18 de febrero de 1913, Rivas comenzó su carrera a finales de la década de 1920, en la radiodifusora WEFO, y en 1936 fue contratado por la XEB, para participar en una serie de programas con el patrocinio de Laboratorios Picot. Allí colaboró con Rafael Hernández y Margarita Romero, manteniéndose al aire durante más de cuatro años. De esta etapa de su carrera se conservan, entre los documentos resguardados en la Fonoteca Nacional, algunos jingles de las marcas Picot y Menen, y un disco de 78 rpm que grabó con la Orquesta Picot de Absalón Pérez. En este fondo también es posible escuchar las composiciones más representativas del autor, interpretadas por él mismo, o en la voz de reconocidas figuras de la música popular mexicana como José José, Los Tres Ases, Lola Beltrán y Dámaso Pérez Prado. Sobresale una grabación de su primera canción: <i>Quisiera ser golondrina</i> con la Orquesta Típica Yucalpetén, además de piezas como <i>Cenizas</i> , <i>Callecita</i> , <i>Crepuscular</i> , <i>Mendigo de amor</i> , <i>Algo</i> y <i>El jardinero</i> , entre muchas otras.	104	26	101
146	Jorge Macías Gómez	Con una variada muestra de documentos editados (discos compactos, casetes, discos de vinyl y DVD's), este fondo resguarda algunas de las interpretaciones más populares de las piezas compuestas por el cantante y compositor chiapaneco Jorge Macías Gómez, también conocido en el medio artístico como Jorge Massias. A lo largo de su amplia trayectoria como compositor, Macías ejerció géneros como el pop, la balada, la canción ranchera y la canción regional mexicana, y cosechó éxitos como <i>Con la misma piedra</i> , <i>Lástima que seas ajena</i> , <i>Nube viajera</i> , <i>Agua nueva</i> , <i>Loco</i> , <i>Ni loca</i> , <i>Niña amada mía</i> , <i>Te aprovechas</i> , <i>Porque eres un lobo</i> y <i>Aquella edad</i> , entre muchos otros El acervo personal de este compositor comprende documentos con sus composiciones, interpretadas por figuras como Ray Conniff, Julio Iglesias, Vicente Fernández, Alejandro Fernández, Napoleón, Ana Gabriel, Óscar de León, Lupita D'Alessio, Cristian Castro, y el grupo Límite. Además de un disco de Abraham Cutiño interpretando la	62	59	61





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		canción <i>Yo soy Chiapas</i> tema creado por el compositor con la intención de fortalecer la unidad, identidad y orgullo de los chiapanecos.			
147	Pedro Galindo	Esta colección tiene la mirada puesta sobre la música popular mexicana. Se trata de un acervo musical que, naturalmente, reúne grabaciones del compositor y actor mexicano Pedro Galindo (1906-1989), pero también boleros y canciones rancheras que interpretaron renombradas voces como Pedro Infante, Blanca Estela Pavón, Lola Beltrán y Lucha Reyes, acompañados por mariachis y orquestas. Destacan aquí algunos discos con composiciones de Alfonso Esparza Oteo y Manuel Esperón.	24	13	14
148	Agustín Barrios Gómez	El comentarista de radio y televisión Agustín Barrios Gómez, conocido por su defensa a las páginas de sociales de la prensa nacional, abordó en sus espacios temas de política, economía y ciencia, en los ámbitos nacional e internacional. El contenido de este fondo son grabaciones del trabajo de este comunicador mexicano, realizadas entre las décadas de 1970 a 1980, de las cuales sobresale su famosa columna <i>5 Mentarios</i> , parodiada por el par de comediantes conocidos como Los Polivoces.	200	4	-
149	Elena Poniatowska	Este fondo, conformado por casetes y cintas de carrete abierto, contiene numerosas grabaciones y entrevistas realizadas y recopiladas por la escritora, periodista y activista mexicana Elena Poniatowska, como base para la elaboración de buena parte de su obra literaria y periodística, la cual se apoya en los testimonios y el reportaje de investigación. Estos documentos dan cuenta de los temas centrales que la autora ha abordado a lo largo de su trayectoria, tales como: la izquierda mexicana, los temas sociales y los derechos humanos, además de los dos grandes ejes en torno a los que se estructura su trabajo: el periodismo y la literatura. Destacan entre dichos documentos algunos testimonios acerca de la fotógrafa Tina Modotti, que Poniatowska emplearía en su biografía novelada: <i>Tinísima</i> (1992); numerosas entrevistas que la escritora sostuvo con el pintor Juan Soriano entre 1997 y 1998, para la elaboración del libro <i>Juan Soriano, niño de mil años</i> (2000); conversaciones con los dos hijos de la pintora Leonora Carrington empleados en la biografía <i>Leonora</i> (2011), que Poniatowska escribió sobre la artista; así como entrevistas y testimonios de rescatistas y damnificados durante el sismo de 1985, que serían utilizados en el libro: <i>Nada, nadie. Las voces del temblor</i> (1988). Finalmente, cabe mencionar algunas entrevistas con importantes artistas y escritores, entre los que se encuentran: Gabriel Figueroa, Julio Cortázar, Mario Vargas Llosa, Alejo Carpentier, Inés Arredondo, Hugo Hiriart, Daniel Weinstock, Pedro Ángel Palou, Fernando del Paso, Graciela Iturbide, Mariana Yampolsky y Lourdes Grobet, entre otros.	549	547	279
150	Álvaro Hegewisch Díaz-Infante	Artista multidisciplinario, promotor cultural especializado en artes escénicas; fue Director de la Fonoteca Nacional en el periodo 2010-2014, y en esa época donó al acervo ocho discos de alma de aluminio con laca, soporte frágil y de alta vulnerabilidad para su conservación, en los cuales destacan unas "Clases de sexualidad" grabadas en vivo	91	33	27





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		en un salón. Además de dos discos de vinil y ocho cintas grabadas con música de diferentes géneros, como pop en inglés y clásico.			
151	Fernando Z. Maldonado	Los documentos editados (discos analógicos, casetes y discos compactos) que integran este fondo son una muestra de la trayectoria como intérprete que desarrolló el músico, compositor, arreglista y director artístico potosino Fernando Zenaido Maldonado Rivera, también conocido como Fred McDonald, nombre que adoptó en la década de 1950, y con el cuál llegó a grabar más de una treintena de discos. Reconocido por crear piezas emblemáticas del repertorio popular mexicano como: Volver, volver, Amor de la calle y Payaso, Z. Maldonado generó un prolífico catálogo especializado en la canción ranchera y el bolero, con piezas que han sido inmortalizadas por voces como la de Javier Solís, el Trío Los Panchos, Vicente Fernández, Luis Miguel y los Hermanos Martínez Gil, entre otros. En su acervo es posible escuchar un compilado de sus interpretaciones más exitosas en géneros como el cuplé y el bolero. Destaca entre ellos una serie de discos de vinil titulada Piano mágico en la que aparecen piezas como No será un año más, Tema para Eglantina y Calafia la playa del amor.	22	7	6
152	Luis Arcaraz	Este acervo se integra por dos tipos de documentos: cintas de carrete abierto y discos de 33 revoluciones por minuto. Algunos de ellos son parte del trabajo artístico que legó Luis Arcaraz (1910-1963), uno de los más connotados músicos y directores de orquesta de baile que hubo en nuestro país el siglo pasado; compositor de temas que, en voz de grandes figuras de la música popular mexicana (como Juan Arvizu, Pedro Vargas, Germán Valdés "Tin-Tan" y Javier Solís), trascendieron las fronteras de México y se volvieron inolvidables: Bonita, Prisionero del mar, Quinto patio, As de corazones, entre otros. Aquí, además, se incluye un buen número de piezas compuestas e interpretadas por Juan Gabriel.	71	18	-
153	Mario Kuri Aldana	Nacido en Tampico, Tamaulipas, en 1931, de ascendencia libanesa, el músico, compositor e investigador Mario Kuri Aldana realizó sus primeros estudios en la Academia J. S. Bach, con Carlos del Castillo, y posteriormente cursó la licenciatura y maestría en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En 1962, el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales y la Fundación Rockefeller lo becaron para asistir a cursos de perfeccionamiento en Buenos Aires, Argentina, donde estudió composición y orquestación con Alberto Ginastera, dodecafonía con Riccardo Malipiero, ritmos hindús con Olivier Messiaen, formas musicales y orquestación con Aaron Copland y formas vocales en la composición con Luigi Dallapiccola. Entre sus composiciones más famosas se encuentran el bolero Página blanca (en coautoría con Guillermo Lepe) y La canción del Pegaso. Recibió múltiples premios y reconocimientos, entre otros, el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 1994. Este acervo resguarda obras de su autoría como: Uno-Caña, Cantar de los vencidos, Sueño de una tarde dominical en la alameda, Cuatro de Bronce, Los cuatro Bacabs. Sinfonía Bolero, Sonata en Do, Real del Oro, Concierto para nueve	1,665	321	280





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		instrumentos "Tres Silvestre", Concierto de Santiago, Xilofonías y Concierto tarahumara. También encontramos entrevistas y una gran cantidad de música tradicional mexicana que Kuri Aldana recopiló para sus investigaciones. Por último, el fondo contiene algunos LP's con música cubana, brasileña, nicaragüense y música de concierto del Renacimiento al siglo XX.			
154	Manuel María Ponce	Este fondo recibió su nombre a petición del maestro Carlos Vázquez, quien fuera alumno y heredero del compositor mexicano Manuel M. Ponce. Los documentos que lo integran fueron donados a la Fonoteca Nacional el 14 de marzo de 2013. Está conformado por grabaciones de conciertos de Carlos Vázquez, donde interpreta obras de Ponce, Bach, Mozart, Beethoven y entrevistas del propio Carlos Vázquez. De particular importancia es el soporte que contiene la grabación donde Manuel M. Ponce tocó su concierto para piano con la Orquesta Sinfónica de México, dirigida por Carlos Chávez en 1942.	68	30	25
155	Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo	Este acervo, conformado por cintas de carrete abierto, casetes y discos analógicos, contiene grabaciones de las conferencias, seminarios, foros y mesas redondas realizadas en el Centro de Estudios Económicos y Sociales del Tercer Mundo A.C., durante las décadas de 1970 y 1980. En dichos documentos se abordan temas como la economía global, los conflictos entre Irán y Afganistán, algunos problemas medioambientales, movimientos sociales, migración, economía global, educación, alimentación, entre otros. Sobresalen además grabaciones de una serie de conferencias sobre el desarrollo y cooperación en el Caribe, algunas conferencias del Tercer Simposio de Estudios e Investigaciones sobre la Mujer en México, testimonios del Seminario Sobre Partidos Políticos y la Realidad Nacional, y cintas con la Cuarta Reunión Latinoamericana en Investigación y Necesidades Humanas, además de grabaciones donde participan personajes como Rigoberta Menchu. Por otro lado, el acervo contiene también más de un centenar de volúmenes de la colección Voz Viva, editada por la Dirección General de Literatura de la Universidad Nacional Autónoma de México.	1,604	187	106
156	Ediciones Pentagrama	Este acervo está integrado por dos bloques documentales complementarios: la colección particular de fonogramas de los fundadores y propietarios de la disquera independiente Ediciones Pentagrama, Modesto López y Marta De Cea; así como por un fondo de materiales sonoros inéditos y originales que forman parte de la labor desarrollada por este sello durante su larga trayectoria. La colección está conformada por una variedad de documentos de diferentes expresiones y lugares, entre ellos: música tradicional y popular de Latinoamérica y otras naciones, tango de los países del sur, trova cubana, canción política y canto nuevo en América y otros países, rock mexicano y argentino, así como poemas recitados o musicalizados de escritores iberoamericanos. Del fondo destacan las grabaciones, en cintas de carrete abierto, realizadas en la Ciudad de México con las conferencias del 1er Festival de Nuevo Canto Latinoamericano llevado a cabo en abril de 1982 en el Teatro el Granero, así como las del Primer	1,874	225	596





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Festival de Música Afroamericana, organizado en la Casa del Lago en 1980. Sobresalen, además, entrevistas con protagonistas de la Revolución Popular Sandinista y un homenaje inédito al músico y compositor veracruzano Mario Ruiz Armengol en un conjunto de grabaciones en casete. También contiene masters y copias de producción de distintos trabajos musicales editados por Pentagrama.			
157	Universidad Autónoma del Estado de México	Nacido en Atizapán de Zaragoza, en el Estado de México, el expresidente Adolfo López Mateos (1908-1969) cursó la educación básica en esa entidad y el bachillerato en el Instituto Científico y Literario Autónomo (ICLA), hoy Universidad Autónoma del Estado de México, la cual conservó las grabaciones sonoras realizadas en su sexenio (1958-1964). Este fondo universitario contiene discursos, conferencias de prensa y todos sus informes presidenciales, así como algunas participaciones en actos públicos de Eva Sámano, quien fue esposa del exmandatario. Además de las visitas que realizaron personajes como Charles de Gaulle y John F. Kennedy a México, son numerosas las participaciones de López Mateos en sus visitas diplomáticas por distintos países, como la efectuada a Japón con motivo de la inauguración de la Casa de México en Tokio. Entre lo más destacado de esta gestión presidencial, en los audios aparece el discurso de nacionalización de la industria eléctrica y sus participaciones en actos sociales de la industria de la radio, con cuyos representantes departía y celebraba cada año el Día de la Radiodifusión.	326	237	212
158	Descarga Cultura	Presentado como "El podcast cultural de la universidad", Descarga cultura punto UNAM es un programa de divulgación de contenidos académicos, artísticos y culturales de acceso en línea, producidos en el siglo XXI por Radio Universidad Nacional Autónoma de México. Una parte importante de este fondo está relacionada con la vida literaria de esa casa de estudios, presentada a través de diversas series del tema: Letras mexicanas en voz de sus autores; Literatura: Ensayo; Literatura: Cuento contemporáneo; Literatura: Narrativa mexicana; Literatura: Poesía; Literatura: Letras de Iberoamérica en voz de sus autores; y Literatura: Voces de la literatura universal. Además de charlas impartidas por renombrados investigadores y maestros en todas las disciplinas universitarias, la plataforma ofrece contenidos de divulgación de la ciencia, cursos, conferencias y música. En la serie En voz de la academia: Charlas con... aparecen el cineasta Alfonso Cuarón y el escritor Carlos Monsiváis; en Voces para el bachillerato se exponen temas relevantes de la sociedad contemporánea, con énfasis en el sistema político y el Estado nacional mexicanos. En Grandes maestros también destacan las temáticas políticas y de la democracia en México; se puede escuchar por ejemplo a José Woldenberg al hablar del desarrollo de las instituciones electorales en la última década del siglo XX. Resalta la dramatización de dos radionovelas basadas en las grandes obras literarias Rebelión en la granja, de George Orwell y Ensayo sobre la ceguera, de José Saramago.	1,616	1,356	834





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
159	Coordinación General de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura	Como parte del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, la misión de la Coordinación Nacional de Música y Ópera es difundir y promover el patrimonio musical en sus distintos grupos artísticos: los Concertistas de Bellas Artes, los Solistas Ensamble, el Coro de Madrigalistas, los cantantes de ópera y el Cuarteto Latinoamericano. Todos ellos son parte de éste diverso panorama sonoro que ofrece la coordinación para enriquecer distintos géneros y tiempos en la música. En los soportes que resguarda este fondo se encuentran grabaciones de algunos conciertos de los Foros de Música Nueva "Manuel Enríquez" en sus ediciones número: 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 29. También hay registros de conciertos de los Solistas Ensamble y del Coro de Madrigalistas, además de presentaciones de los Concertistas de Bellas Artes, de la Capella Puebla con Horacio Franco y del Concurso de piano "Angélica Morales". Asimismo, pueden escucharse audios de conciertos con solistas internacionales como los pianistas Jenö Jandó, Balázs Réti y del "Encuentro de Mujeres en el Arte: Homenaje a Rosa Guraieb".	346	127	1
160	Álvaro Gálvez y Fuentes	Este fondo está conformado, fundamentalmente, por programas y series radiofónicas de los años 50 e inicios de los 60, en donde se muestran las diversas facetas de Álvaro Gálvez y Fuentes, "El Bachiller", como comunicador (creador, productor, locutor y conductor). Así como algunas grabaciones donde se pueden apreciar, por separado, distintos elementos de los programas de radio: spots (rúbricas, jingles, anuncios comerciales), cápsulas o comentarios. También contiene audios de series de televisión, como el programa Encuentro del primer lustro de la década del 70. Contiene también: entrevistas, reportajes, mesas redondas, cápsulas informativas, noticieros, controles remotos, así como programas cómicos y de concurso. Gálvez y Fuentes, se empeñó en aprovechar la comunicación masiva como un instrumento educativo y de esparcimiento, pero, sobre todo, como un medio para la divulgación del conocimiento, la cultura y la ciencia en México. Encontramos invaluables grabaciones con los testimonios de algunas de las personalidades más emblemáticas de su época en nuestro país, entre ellos: Diego Rivera, Agustín Lara, Consuelito Velázquez, Alfonso Reyes, David Alfaro Siqueiros, Julián Carrillo, Emilio Fernández o María Conesa. Parte de este acervo ha sido reconocido como Memoria del Mundo de México identificado como: <i>Legado sonoro de Álvaro Gálvez y Fuentes (1918-1975), un modelo de comunicación, promoción cultural y educativa desde los medios masivos (1950-1975)</i> .	712	644	358
161	Tino Contreras	Los documentos de este acervo representan una muestra de la trayectoria de un músico y compositor chihuahuense que ha logrado cosechar triunfos en México y en el extranjero, y que, después de una larga carrera que incluye haber sido baterista de la orquesta de baile de Luis Arcaraz y, también, haber conformado la primera agrupación mexicana de merengue, es hoy, sin duda, uno de los más grandes exponentes del jazz que ha tenido nuestro país en toda su historia: Tino Contreras (1924). Aquí, por sólo poner unos ejemplos, el escucha	26	26	25





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		hallará los siguientes materiales fonográficos: Misa en Jazz (1967), Quinto Sol (1973) y La música infinita (1978).			
162	Fundación Francisco Gabilondo Soler, Cri-Cri	De los acervos de música popular infantil que la Fonoteca Nacional alberga, éste resulta ser uno de los más significativos. Está integrado, de forma fundamental, con programas radiofónicos que fueron transmitidos hacia mediados del siglo pasado en la más célebre de las radiodifusoras que ha dado México: la XEW. Aquí se podrá encontrar, naturalmente, una serie de cuentos y canciones que escribió e interpretó el afamado músico Francisco Gabilondo Soler "Cri-Cri" (1907-1990). Entre estos materiales destacan los audios que contienen piezas musicales que no fueron editadas para su comercialización, como, por ejemplo, La Carcacha, Pico Frio, Las Chinitas, Cristóforo y Los Reyes Magos y, también, aquel en el que se halla la primera versión de La Cocorica. Así mismo, los documentos que lo componen incluyen algunas grabaciones donde Pedro Vargas, las Hermanas Águila, Amparo Montes y otros reconocidos intérpretes dan su voz a la obra del cantautor.	83	81	67
163	CAMENA-UACM	La narrativa antifascista, antiimperialista y latinoamericanista que formó parte de la vida y obra del periodista Gregorio Selser es también el eje de articulación del archivo que él mismo conformó a lo largo de su trayectoria. Organizado por su esposa, Marta Ventura, y constituido básicamente de sus escritos y recortes de periódico, este archivo que reconstruye la historia reciente de América Latina fue salvado de la destrucción, al ser trasladado a México, donde los Selser se exiliaron tras su salida de Argentina, en 1976, a consecuencia de la dictadura militar. Con base en este archivo y como parte de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, fue instituido CAMENA, centro académico que entregó a la Fonoteca Nacional la grabación de decenas de discursos, conferencias de prensa y entrevistas que el propio Selser sostuvo con diferentes personalidades políticas y líderes de movimientos armados y militares, principalmente latinoamericanos, tales como Daniel Ortega y Sergio Ramírez Mercado, figuras centrales de la llegada al poder del sandinismo a Nicaragua; los ex presidentes Juan Domingo Perón, Carlos Menem y Raúl Alfonsín de Argentina; el dictador militar Manuel Antonio Noriega de Panamá; Fidel Castro, líder de la Revolución Cubana y Jaime Paz Zamora, expresidente izquierdista boliviano, con todos ellos habló de derechos humanos, identidades socioculturales, las dictaduras y el papel de las iglesias en los procesos políticos del continente, entre muchos otros. Además de los registros sonoros hechos por Selser como parte de su trabajo periodístico, figuran programas de radio, congresos, simposios y actividades académicas en las que él participó. En el archivo CAMENA, hay también cintas grabadas en fechas posteriores al fallecimiento del periodista, ocurrido en 1991, como es el caso de múltiples entrevistas al general mexicano José Francisco Gallardo, con el tema de los derechos humanos en México.	233	204	28





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
164	Aarón Cruz	Esta colección reúne archivos sonoros relacionados, en su mayoría, con la escena contemporánea del jazz en México. Asimismo, recopila parte de la trayectoria del bajista mexicano Aarón Cruz (1970), quien participa en varios de los álbumes aquí compilados: En vivo en el Polak Fórum, del compositor Eugenio Toussaint, es un ejemplo de ello. Además, en este acervo conviven también otros géneros: el rock, el blues y el funk, principalmente. Igualmente, estos materiales disponen de piezas con ritmos de influencia indígena y africana.	72	56	70
165	El Colegio de México. Corpus lingüístico oral Juan M. Lope Blanch	El proyecto de transcripción y estudio de los corpus orales llamados "Habla de la Ciudad de México" (1960-1969) y "Habla de la República Mexicana" (1970-1980), ambos coordinados por el profesor Juan M. Lope Blanch, llevó al Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México a solicitar el apoyo de la Fonoteca Nacional para preservar las grabaciones originales que hoy resguarda. En este fondo pueden ser consultadas las aproximadamente 1,200 entrevistas realizadas con la guía de Lope Blanch, una de las figuras más importantes de los estudios lingüísticos del español, quien dirigía el Seminario de Dialectología del mencionado colegio. Nacido en Madrid, España, donde se doctoró como filólogo, llegó becado a México en 1951, donde, además de nacionalizarse, desarrolló su profesión y formación en las principales instituciones académicas del país e inició la construcción de los corpus del español mexicano más ambiciosos que se han dado hasta ahora. Con base en la biografía del doctor Lope Blanch publicada en la Enciclopedia de la Literatura en México, a él le debemos el conocimiento de la evolución del español surgido en México con la Conquista y su desarrollo a través de la historia. Están incluidas entre las grabaciones de este fondo, las exposiciones de Klaus Zimmermann, Bernard Pottier y el propio Juan M. Lope Blanch, acerca de temas como el examen fonético, la semántica moderna, el español medieval y problemas de la terminología gramatical.	1,502	939	8
166	Julio Pliego	Integrado por casetes y cintas de carrete abierto, este fondo alberga diversas grabaciones realizadas entre las décadas de 1950 y 1990 por el documentalista mexicano Julio Pliego, ganador del Premio Nacional de Periodismo de México en 1997, en la categoría de Divulgación Cultural. Dichos documentos contienen testimonios de movimientos sociales, huelgas, mítines y manifestaciones, así como entrevistas con destacados personajes de la política y la cultura nacional e internacional. Destacan entre ellos algunas conferencias, charlas y mensajes del escritor mexicano José Revueltas, personaje sobre el cual Pliego filmó el documental Días terrenales, testimonio de José Revueltas, en 1994. Se encuentran también algunos testimonios de apoyo a la resistencia chilena tras el golpe de estado contra el presidente Salvador Allende, además de entrevistas con los cineastas Alejandro Galindo, Emilio "El Indio" Fernández y Paul Leduc, así como una charla con el escritor Julio Cortázar y otra con el célebre delincuente Manuel Bárcenas Noroña (Manos de Seda) desde el Palacio de Lecumberri.	90	88	14





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
167	Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble - INBA	<p>Entre las conferencias y seminarios impartidos por personalidades de la plástica y la arquitectura mexicanas que constituyen este fondo, destacan: "Los nuevos valores en la plástica: la joven arquitectura, la joven pintura y la joven escultura", título del ciclo de conferencias organizado por El Colegio Nacional en 1955, con la participación de Diego Rivera quien, como se sabe, es una figura fundamental del arte y la cultura mexicana de todos los tiempos.</p> <p>Otro documento relevante de este fondo es el que contiene el registro de las exposiciones del Primer Seminario para el Estudio de la Enseñanza de la Arquitectura, llevado a cabo en 1962, del cual se ha destacado la participación de Ruth Rivera, quien no sólo fue hija del renombrado pintor, sino que ha pasado a la historia por ser la primera mujer egresada de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional. Además, puede escucharse la interesante conferencia de Juan O' Gorman acerca de la arquitectura funcional, y una entrevista realizada al arquitecto Carlos Leduc Montaña, uno de los más entrañables constructores de infraestructura social, quien basaba sus propuestas de desarrollo urbano en sus propias investigaciones del entorno natural y sociohistórico.</p> <p>También sobresale un homenaje al arquitecto francés Charles-Édouard Jeanneret, conocido como Le Corbusier y reconocido como el más grande renovador de la arquitectura moderna. Este homenaje fue realizado en México el 15 de octubre de 1965, un mes después de su fallecimiento, ocurrido el 27 de agosto del mismo año.</p>	110	109	96
168	Daniel Catán	<p>Colección con la obra del compositor mexicano Daniel Catán conformada por óperas, ballets y piezas orquestales. La riqueza de la colección radica en que está integrada, en su mayor parte, por grabaciones de conciertos en vivo, es decir, documentos no editados comercialmente, lo que los convierte en únicos. Aunado a ello, en muchos casos, se trata de los registros del día en que se estrenó la obra. Como la <i>Cantata para soprano, dos flautas, dos oboes, fagot, violonchelo y acompañamiento vocal</i>, con la que Daniel Catán ganó el segundo premio del Concurso de Composición "Lan Adomián" El estreno mundial de <i>Caribbean airs</i>, para percusión y orquesta, con la Orquesta Sinfónica del Pacífico, dirigida por Carl St. Clair. El <i>Concertino para arpa y cuarteto de cuerdas</i> grabado en vivo en el marco del XVII Foro Internacional de Música Nueva, interpretado por Andrea Puente en el arpa y el Cuarteto Latinoamericano, así como grabaciones de <i>Florenia en el Amazonas, Il Postino y Salsipuedes</i>, entre otras.</p>	96	65	69
169	Víctor Cordero Aurrecoechea	<p>Esta colección es por demás interesante. Revisar los títulos que la integran permite advertir, en primera instancia, que la obra musical de Víctor Cordero (1914-1983) no se hallaba acotada exclusivamente en la composición de corridos: si bien es cierto que en éstos centró su trabajo, logrando crear éxitos como Juan Charrasqueado y Gabino Barrera, también lo es el hecho de que su interés se extendiera hacia otros géneros, como el bolero, la cumbia y el a gogó. ¿Ejemplos de esa versatilidad? El loco, Paloma consentida, Mi casita de paja y Golondrina de ojos negros. De igual forma, aquí es posible ver que el universo</p>	1,417	613	208





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		musical del compositor se hallaba en perfecta sincronía. Y es que la música que le gustaba escuchar se funde de manera armoniosa con el sello que imprimió a sus creaciones. Sin duda alguna, escuchar discos fue para él una experiencia significativa que puso en marcha su creatividad. De tal manera que aquí se podrá encontrar una gama sonora otorgada tanto por su producción (en voz propia y en la de diversos intérpretes) como por una amplia multiplicidad de creadores bajo la representación de solistas y grupos, tales como Jorge Negrete, Rigo Tovar, Cornelio Reyna, Lola Beltrán, Los Pasteles Verdes, Mariachi Nuevo Tecalitlán, Los Desperadoz, Tropa Chicana y Los Alegres de la Sierra, entre muchos otros. Es sobresaliente de este acervo el contar con una serie de casetes que contienen grabaciones únicas que son útiles para profundizar en la vida personal y profesional de este personaje: desde bohemias familiares y entrevistas que le hicieron, hasta improvisaciones musicales o versiones inéditas, inacabadas, partes de procesos creativos, de sus composiciones.			
170	Instituto de Danza Mizoc	Esta colección, integrada, en su mayoría, por discos de 33 rpm con música indígena y de las regiones de México, es resultado de los viajes de investigación de Elia Noemí Marín Reyes y Tizoc Fuentes Yaco, cuyos nombres unidos en su última sílaba dieron origen al nombre del Instituto de Danza Mizoc. Los discos y casetes de música editada resguardados en la Fonoteca Nacional son producciones de Instituciones Nacionales como el INBA, el INI, la SEP, la Dirección General de Culturas Populares, así como de institutos de cultura estatales y productoras locales. En esta colección podrás encontrar música de las regiones del Istmo, Península, Huasteca, Sotavento, Sureste, Costa Chica, Tierra Caliente, Mariachera, Noroeste, Noreste, Arribeña, Laguna, Centro, entre otras.	1,089	290	358
171	Beno Lieberman	El fondo contiene grabaciones únicas de música tradicional, principalmente huapango, realizadas por el músico Baruj Lieberman, junto con Eduardo Llerenas, Enrique Ramírez de Arellano y Carlos Perelló. Las cintas —conservadas durante años por Ilán Lieberman, hijo del músico e investigador— son producto del trabajo de grabación iniciado en 1963 en la Ciudad de México y que continuó hasta 1986, a lo largo de diversas regiones de la república mexicana y otros países de Centro América y el Caribe, principalmente. Las grabaciones de campo incluyen música de Guatemala, Costa Rica, Cuba, Panamá, Venezuela, Bolivia, Israel y México. De este último, hay ejemplos de las siguientes regiones: Huasteca, Arribeña, Tierra Caliente, Costa Chica, Península, Sotavento, Istmo y Occidente. Entre los conjuntos musicales más destacados aparecen el Trío Los Chapás, Eduardo Gallardo Tormés, el Dueto Damián-Calleja, Los Hermanos Molina, Don Ismael Añorve, Los cantores de la Sierra, el Trío los canarios, el Trío huasteco de Pánuco, el Trío Alma Huasteca, el Trío Los Rancheros del Pánuco, el Trío Los Camalotes, el Trío Huasteco del Ébano, Los Camperos Huastecos, el Dueto Abacúm Fernández, los Cantores del Pánuco, las Hermanas Valdez con el Trío Renacimiento Huasteco, el Trío Tamazunchale, La Güera Maza con el Trío de	102	94	93





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Pánuco, el Trío Cantores de la Huasteca, el Duetto Barroso - Romero, el Conjunto Hermanos Ríos, el Conjunto de Arpa Tecalitlense, el Mariachi Jalisciense de Zapotiltic, los Gorriocillos de la Sierra, el Conjunto de Pedro Saucedo, Pokar de Ases de Zacarías Salmerón, Juan Reynoso y su conjunto, el Conjunto Valdéz – Galarza, Los Tremendos Michoacanos, el Conjunto de Bardomiano Flores, Los Caporales de Apatzingán, el Conjunto de arpa grande de El Lindero, el Conjunto Los tiradores de Nueva Italia, el Conjunto Los Madrugadores de Apatzingán, el Conjunto Los Azohuastles, el Conjunto As del Sur, el Conjunto Tlacotalpan, Ecos del Papaloapan y el Conjunto de Mandinga, entre otros.			
172	Felipe Valdés Leal	Este acervo documental, constituido esencialmente por discos analógicos (de 33, 45 y 78 revoluciones por minuto), contiene una amplia variedad de documentos editados, con piezas musicales creadas por el compositor coahuilense Felipe Valdés Leal (1899-1988). En ellos es posible escuchar interpretaciones de voces legendarias en la escena de la música popular mexicana, como la de Javier Solís, el trío Los Panchos, el trío norteño Los Alegres de Terán, Las Hermanas Huerta, Jorge Negrete, Miguel Aceves Mejía, Antonio y Luis Aguilar, Lola Beltrán, Lucha Villa, la Prieta Linda y hasta el compositor José Alfredo Jiménez, entre otros intérpretes que Valdés Leal descubrió y lanzó a la fama durante su etapa como director artístico de Discos Columbia y Discos CBS de México, en las décadas de 1920 y 1940, respectivamente. Entre las piezas más emblemáticas del autor, que se resguardan en la Fonoteca se encuentran: Tú, sólo tú, interpretada por el Mariachi Güitrón, Hace un año en una versión con la Orquesta de Mario Ruiz Armengol y otra con Los Montañeses del Álamo; Entre copa y copa, interpretada por Pedro Infante y Francisco “el Charro” Avitia, y Mi ranchito, en las interpretaciones de Estela Núñez, las Hermanas Padilla y Pancho Avitia (el Charro del Norte). Además, se encuentran varias versiones de la primera canción del compositor: Échale un Quinto al Piano, como la de Enrique Bryon y su Orquesta y la de Ray y Laurita con sus mariachis.	1,196	33	9
173	Jorge Cubillas Escalante	Colección conformada por quien fuera fundador de la Sociedad de Conciertos y del Festival Puebla Ciudad Musical. Su sobrina Casandra Robredo Bretón la entregó en calidad de donación a la Fonoteca Nacional, como un homenaje a su tío, quien se destacó por compartir con sus alumnos de arquitectura, sus amigos y su ciudad natal, la capital poblana, la pasión que lo unió a la arquitectura y al arte. Formada, en su mayoría, por discos compactos editados, esta colección refleja la pasión de toda una vida por la música en general, con un especial interés por la música de concierto. En ella encontramos diferentes versiones de obras clásicas del repertorio, con diferentes intérpretes y grandes maestros del pasado, como los directores Furtwängler, Toscanini, Klemperer, E. Kleiber y Böhm, los pianistas Richter, Rubinstein y Giesecking, además de los músicos favoritos del coleccionista, dentro de los cuales se encuentra, sin duda alguna, el	3,940	344	343





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		director austriaco Herbert von Karajan, de quien se resguarda una gran parte de su legado discográfico. También alberga óperas y recitales donde se nota que María Callas era una intérprete de su predilección.			
174	Enrique Ramírez de Arellano	Este fondo se conforma por grabaciones de campo que se caracterizan por su alta calidad sonora y la diversidad musical reunida. Fueron registradas en cintas de carrete abierto, principalmente, y algunas otras en cintas betamax, abarcan un periodo que va desde la década del 70 hasta los primeros años 90. En ellas participan destacados conjuntos e intérpretes de la música de las regiones de México, así como de otros países, entre ellos: Panamá, Haití, Cuba, Guatemala, India e Israel. Los creadores de este acervo fueron “Benó” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas. En él se puede escuchar a músicos y agrupaciones de regiones como: la Huasteca, Tierra Caliente, Sotavento, Istmo, la región Arribeña, Costa Chica y Montaña. Los materiales grabados se distinguen por la destreza musical de los ejecutantes, los cuales interpretan algunos de los géneros más representativos de la música tradicional mexicana: sones, malagueñas, gustos, chilenas, valonas, jarabes, zapateados e indias, entre otras expresiones. También destacan las grabaciones de músicos nahuas, zapotecos y purépechas. Debido a su valor artístico, histórico y cultural, 104 documentos de este acervo fueron reconocidos como Memoria del Mundo por UNESCO en 2016.	357	336	250
175	Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México	Fundada por Fernando Lozano en 1978, esta Orquesta ha sido referente fundamental en la vida musical, no sólo de la Ciudad, sino del país. Sus giras por los Estados Unidos, Europa, Sudamérica y el lejano Oriente le han valido ser reconocida como una de las principales agrupaciones musicales de México por su sonido pleno, elevada técnica y gran musicalidad. Los directores huéspedes bajo cuya batuta ha trabajado la han elogiado como una de las principales orquestas de América Latina, los solistas con los que ha actuado han sido de los más reconocidos a nivel mundial: Janos Starker, Narciso Yepes, Alexandre Lagoya, Martha Argerich, Nicanor Zabaleta, Alexis Weissenberg y muchos más; de los solistas mexicanos: Jorge Federico Osorio, Rosario Andrade, Plácido Domingo, Encarnación Vázquez, Erika Dobosiewicz, y Ramón Vargas entre muchos otros. Los directores, el ya mencionado Fernando Lozano, Jorge Mester, Eduardo Mata, Leonard Bernstein, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Diazmuñoz, Scott Yoo, etc. Esta agrupación es una de las que más han apoyado a los compositores mexicanos realizando una enorme cantidad de estrenos absolutos y grabaciones que son referente en el medio discográfico. Su acervo está conformado por cintas de carrete abierto, discos compactos no editados, DAT, y archivos digitales.	265	238	197
176	Josefina Álvarez Ilerena	En 1957, la maestra de música y directora de orquesta mexicana Josefina Álvarez Ilerena fundó y dirigió, hasta su fallecimiento ocurrido en 2014, el Coro del Colegio Alemán, conformado por alumnos de dicho centro educativo. Un colectivo de ex alumnos de distintas generaciones que pertenecieron al coro entregó en comodato a la Fonoteca Nacional, su	72	61	71





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>colección de discos de diferentes formatos y materiales con grabaciones realizadas en varios momentos de la vida profesional de su mentora.</p> <p>La primera parte de la colección son discos de corte directo y pasta con el trabajo de Álvarez Ilerena con coros infantiles, efectuado aproximadamente entre 1949 y 1957, etapa a la que corresponde la mayoría de los documentos sonoros. De esta época se incluyó la grabación del examen profesional de la maestra para ser directora de Orquesta Sinfónica y Coros por parte de la Escuela de Música de Freiburg de Brisgovia, Alemania, realizado en 1956, con música para orquesta y coros de Händel y Schütz.</p> <p>Una segunda parte corresponde a discos de vinil y compactos, entre los que destacan las ediciones de conciertos de aniversario, la interpretación de obras clásicas y canciones populares alemanas, así como los dos volúmenes con la Historia de la canción mexicana, que pasa por cantos prehispánicos, cantos coloniales y música de mariachi. Esta colección es un homenaje a la incansable labor de Álvarez Ilerena frente a la agrupación coral con la que realizó innumerables giras en México y alrededor de 35 países de América, Asia y Europa.</p>			
177	Fondo Moreno Toscano	<p>Como parte del fondo documental que testimonia el trabajo académico y político del abogado Manuel Moreno Sánchez, su familia resguardó por más de medio siglo diversos documentos sonoros que corresponden a discursos del mismo Moreno Sánchez —quien fue juez, magistrado y, entre 1958 y 1964, senador de la república— así como a su colección editada, con contenidos de música y voz.</p> <p>Entregado para su preservación a la Fonoteca Nacional, entre los contenidos de este fondo destacan las participaciones de Moreno Sánchez en la Sesión solemne en homenaje a la memoria de Venustiano Carranza, celebrada en 1959 y en el Homenaje al Congreso de Anáhuac en 1963. Puede escucharse la postulación de la candidatura a la presidencia de México de Adolfo López Mateos y diversos contenidos propagandísticos de su campaña, misma que fue apoyada por Moreno, al igual que en su momento respaldó a José Vasconcelos en su búsqueda por alcanzar ese mismo cargo. En cuanto a la música, la mayoría está relacionada con compositores populares mexicanos y cantos patrióticos y regionales de México y América Latina.</p>	810	77	61
178	Fondo José Narváez Márquez	<p>Este fondo documental reúne una serie de obras musicales de José Narváez Márquez (1915-1994), poeta y compositor considerado el creador de la música regional campechana. Las composiciones aquí reunidas, como, Las torres de Catedral (considerada como el segundo himno del estado de Campeche), Tierra campechana, Mérida, Ciudad del Carmen, Vámonos a Campeche, Chiapas y Tabasco, son cantos de amor al sureste de México, a sus paisajes urbanos y a sus lindos atardeceres de celajes policromos, a sus playas, a sus rítmicas palmeras, y a sus barrios cuajados de ricas tradiciones.</p>	22	19	19
179	Fondo de la música tradicional de	<p>Este fondo está conformado por 23 cintas de carrete abierto que corresponden a las matrices de las grabaciones realizadas por Thomas</p>	23	14	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
	Xalatlaco, Estado de México	Stanford en los 4 barrios de Xalatlaco, Estado de México, con el apoyo del equipo Toquilnamic (Nuestra Memoria), integrado por Soledad González, Alejandro Patiño y Sergio Hinojosa. De esta colaboración resultó el disco Fiesta en Xalatlaco. Música de los nahuas del Estado de México, editado por la Fonoteca del INAH en su colección Testimonio Musical de México con el número 27, así como: González Montes, Soledad y Alejandro Patiño Díaz (1994). Memoria campesina. La historia de Xalatlaco contada por su gente, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura; y, Patiño Díaz, Alejandro (2006). Danza de los Arrieros de Xalatlaco, Estado de México, manuscrito inédito, PACMyC. Estas grabaciones realizadas en 1985, contienen la música de diferentes danzas que se interpretan en este municipio, tales como: “Los lobitos”, “Los arrieros”, “Tejemanileros o tlaxinquis”, “Las pastoras”, “Los Negritos”, entre otras, así como ejemplos de canciones y corridos de la región. Cabe señalar que este municipio de origen nahua se caracteriza por sus fiestas religiosas que inician con las bendiciones de las semillas el 2 de febrero y terminan el 2 de noviembre con la celebración de los Fieles Difuntos, pasando por Semana Santa, San Isidro Labrador, San Juan Bautista, la Virgen de la Asunción, San Bartolo, San Agustín, San Francisco, Santa Teresa y San Rafael Arcángel.			
180	Eduardo Llerenas	Este fondo se compone de grabaciones con expresiones musicales de distintas regiones de México, el Caribe y Centroamérica. Fue creado por un grupo interdisciplinario de investigadores independientes, conformado por Baruj “Benó” Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas. Está integrado, principalmente, por grabaciones de campo que se distinguen por su alta calidad sonora y la diversidad musical recopilada. El fondo ofrece una muestra importante de los repertorios ejecutados por algunas de las agrupaciones instrumentales más representativas de la música de las regiones de México: conjuntos jarochos, tríos huastecos, conjuntos de tamborito, de arpa grande, mariachis, conjuntos arribeños, duetos, tríos y conjuntos de cuerda. En él se puede escuchar a destacados y emblemáticos exponentes de la música huasteca, jarocho, calentana, jalisciense, tixtleca, arribeña y de la costa chica. Debido a su valor artístico, histórico y cultural, 141 grabaciones de este acervo fueron reconocidas como Memoria del Mundo por UNESCO.	263	263	263
181	Fondo Eduardo Gamboa	El coleccionista es considerado como uno de los más importantes y prolíficos compositores mexicanos de la actualidad. Estudió composición con Joaquín Gutiérrez Heras. Se graduó como guitarrista en el <i>Trinity College of Music</i> de Londres. Trabajó de tiempo completo dedicado a la composición desde 1985. Su catálogo de música de concierto comprende obras orquestales y de cámara, que han sido interpretadas en México, Estados Unidos, Japón y en diversos países de Europa y Estados Unidos. Ha compuesto música para más de 40 películas, entre ellas: El Zurdo por la que recibió el premio Ariel a la mejor música de fondo; Hasta el viento tiene miedo, el Grito, Cañitas, Ciudades Oscuras, con la que ganó el premio Mayahuel del Festival	24	7	7





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		del Cine de Guadalajara. En agosto de 2016 el maestro Gamboa entregó a la Fonoteca Nacional, un acervo digital con sus composiciones de música de cámara, orquestal y para cine, como: Culiacán la cual fue comisionada por el Ayuntamiento de la Ciudad de Culiacán para festejar el 473 aniversario de su fundación, Paso doble para orquesta sinfónica, Fanfarria para metales y percusiones, Be'p'ayá, Cañambú, Rompe!, ¡Perá, Perá!, Floresta para violín, viola y chelo, Jarabe, Concierto para flauta, etc., las grabaciones de estas obras fueron ejecutadas por destacadas orquestas y/o solistas.			
182	Héctor Sosa Manterola	Destacado maestro de canto e investigador, proveniente de una familia enteramente dedicada a la música, recibió sus primeras lecciones con su madre para después proseguir sus estudios de piano con Alicia Urreta, se especializó en canto donde fue pionero en México en la tesitura de contratenor, sus alumnos se han destacado por una técnica precisa y una línea de canto elegante. Su labor como investigador se ha orientado al rescate de las grandes figuras de la ópera en México, profundo conocedor del tema ha recopilado una serie de grabaciones de gran valor histórico, en algunos casos ha editado una serie de discos compactos para diferentes instituciones como la Universidad Metropolitana y el Instituto Nacional de Bellas Artes. Su curiosidad le ha hecho formar una colección heterogénea que abarca no solamente a los ya referidos cantantes, sino diferentes eventos como la visita del Papa VI a la ONU, funerales de Winston Churchill, e incluso una pelea de "El Ratón Macías". Dentro de las figuras centrales de su acervo encontramos a: Irma González, Alfonso Navarrete, Gilda Cruz Romo, Roberto Bañuelas, Oralía Domínguez y Rosario Andrade, entre otros.	81	74	26
183	Laboratorio de Lengua y Cultura "Víctor Franco" del CIESAS	En este fondo pueden ser consultados los documentos sonoros producidos por el maestro Víctor Franco Pelotier, los cuales estuvieron resguardados en el Laboratorio de Lengua y Cultura que actualmente lleva su nombre, como un reconocimiento a su legado documental y teórico relativo al conocimiento de distintas lenguas de México, en diversos estados y regiones donde son habladas. En sus investigaciones, el doctor Franco grabó y recopiló elicitaciones (extracción de información de una persona o un grupo de personas) en poblaciones hablantes de mixteco, otomí, totonaco, náhuatl, popolaca, mazateco, rarámuri, amuzgo, relacionadas con temas políticos, testimonios históricos, tradición oral, entre otros. Hoy, esas grabaciones constituyen un tesoro para el rescate y difusión del patrimonio lingüístico y cultural del país.	267	193	-
184	Héctor Quintanar Prieto	El coleccionista nació en la Ciudad de México en 1936, estudió en la Escuela Superior de Música y en el Conservatorio Nacional, entre sus maestros están Rodolfo Halffter, Carlos Jiménez Mabarak, fue alumno de Carlos Chávez en el taller de composición, quien en 1963 le da el puesto de asistente y al retirarse del taller, Quintanar queda como director hasta 1977- En el mismo Conservatorio en 1970 creó el Laboratorio de Música Electrónica primero en Iberoamérica. Realizó	50	41	12





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>estudios de música electrónica en Nueva York y de música concreta en París.</p> <p>Fue director de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, de la Orquesta de Sinfónica de Michoacán y de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Era frecuentemente invitado para dirigir orquestas en Estados Unidos, Latinoamérica y España. Desempeñó diversos cargos en el INBAL, la UNAM, la Sociedad de Autores y Compositores de México y el Instituto Michoacano de Cultura. Fue becario de la Fundación Guggenheim y Miembro del Sistema Nacional de Creadores. Muere en la Ciudad de México el 24 de octubre de 2013. Compuso obras orquestales, de cámara, música electrónica y para coro. El acervo de cintas de carrete abierto tiene audios de sus composiciones, tales como: Suite Música electrónica. Opus 1, Sonata para tres trompetas, Quasar, Diálogos para piano y electrónica, Sideral, Galaxias, Ilapso, Sinfonía no. 3, 7 cintas con Himnos Nacionales del Comité Olímpico de 1968, 1 cinta con Inauguración y Clausura de la Olimpiada México en 1968.</p>			
185	Fondo del Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas	<p>La riqueza de este acervo, aunque pequeño, reside en sus contenidos que muestran las expresiones musicales de algunos de los pueblos indígenas de Chiapas. El CELALI, creado en 1997, tiene como objetivo impulsar el reconocimiento, la valoración, el respeto y el desarrollo de las lenguas y culturas de los pueblos indígenas de ese estado.</p> <p>Destacan en este fondo las grabaciones del Festival de Rock Indígena México-Guatemala; el 15 Festival Maya-Zoque; Música tseltal de San Martín Abasolo; Música tsotsil de San Andrés Larráinzar y Música tsotsil de Huixtán.</p>	23	22	22
186	Federico Ibarra	<p>El coleccionista ha recibido, entre muchos reconocimientos el Premio Nacional de Ciencias y Artes, ha abarcado la composición de música de concierto en todos los géneros, pero ha sido fundamental su aportación a la ópera. La donación a la Fonoteca Nacional de su acervo de casetes contiene grabaciones de obras de este compositor, algunas de ellas muy poco conocidas, como el concierto para piano amplificado y orquesta, en la interpretación de la Orquesta Sinfónica Nacional dirigida por Francisco Savín y Jorge Suárez al piano, la ópera "Despertar al sueño" para solistas y conjunto instrumental, un concierto donde se presentaron entre otras obras: la Cantata I "Paseo sin pie", para narrador, solistas, coro mixto, piano, armonio, celesta y percusiones, "Rito del reencuentro" para narrador, orquesta de cuerdas y dos pianos. Donó también sus discos de vinyl en los que encontramos una importante presencia de compositores del siglo XX: George Crumb, Grażyna Bacewicz, Luciano Berio, John Cage, Karlheinz Stockhausen, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki. Así como grabaciones de autores poco conocidos como: Kazimierz Serocki, Kurt Schwaen, Alois Hába, Paul Méfano, Ivo Malec, Ralph Lundsten, Hilding Rosenberg, Morton Subotnick. John Eaton, entre muchos otros. Destacan las grabaciones de festivales de música contemporánea celebrados en Polonia.</p>	664	129	80





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
187	Felipe Oropeza Alor	Reconocido como promotor de la música tradicional de su natal Veracruz, Felipe Oropeza prestó a la Fonoteca Nacional las 28 cintas de carrete abierto de este fondo. Se trata de grabaciones de la XII edición del Encuentro de Jaraneros, realizado del 31 de enero al 2 de febrero de 1991, en la Plaza doña Martha, Tlacotalpan, Veracruz. Dicho encuentro fue creado en 1978 por varias personalidades veracruzanas, entre las que se encontraban Humberto Aguirre Tinoco, Salvador “el negro” Ojeda y el propio Felipe Oropeza Alor, con la finalidad de dar promoción a Tlacotalpan, en el marco de las fiestas patronales de la Candelaria. Es estas cintas podrás escuchar a grupos como “Los Vega”, “Los Parientes”, “Los Gavilanes del Sotavento”, “Mono Blanco”, “Cultivadores del son”, entre otros grupos destacados del son jarocho.	28	28	28
188	Raúl Lavista	Hablar de la música escrita para el cine, es hablar de algo, que la mayor parte de las veces pasa desapercibida. Esta colección ayuda a quitar la idea errónea, que lo utilitario no está reñido con la calidad. Nacido en 1913, niño prodigio, por azares del destino, Raúl Lavista se dedicó a las pasiones de su vida, la composición y la dirección de orquesta desde un lugar anónimo: la creación de música de fondo. Su acervo, muestra lo maravillosa que es la música bien escrita y que justamente por cumplir su función, es que no se recuerda; dicha música ayudó a crear un ambiente que acompañó a la imagen de tal manera que sin hacerse notar apoyó la historia e hizo que una película la recordemos o no, nos haya emocionado o no. Varias de las cintas que consideramos joyas nacionales llevan como fondo composiciones de Lavista, aquí se puede escuchar la música para la cinta Macario sin distraernos con las poderosas imágenes de Gabriel Figueroa, ni la trama bien adaptada del original de Bruno Traven. Trabajó en cerca de 400 películas, aquí se encuentran ejemplos de: Rosa Blanca, Doña Macabra, El Esqueleto de la Señora Morales y La Soldadera entre otras, además de un raro ejemplo de música de cámara, la Suite en estilo antiguo.	74	74	8
189	Juan Ramón de la Fuente	El coleccionista estudió medicina en la UNAM, especializando en psiquiatría en la Clínica Mayo en Rochester, Minnesota. Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México durante dos periodos, Secretario de Salud, tiene 18 Doctorados Honoris Causa de Universidades de México, Estados Unidos, Canadá, Sudamérica y Europa. Actualmente (2020) es Embajador Representante Permanente de México ante la Organización de las Naciones Unidas. Esta colección conformada por casetes, discos analógicos y compactos se caracteriza por su eclecticismo, en ellos están representados diversos géneros: música popular mexicana, música popular internacional, música de concierto: canto gregoriano, música renacentista, período barroco, clásico y romántico hasta siglo XX, grabaciones en vivo de óperas y conciertos de Maria Callas y del director rumano Sergiu Celibidache, música mexicana de concierto que incluye del período novohispano, siglo XIX, XX hasta compositoras actuales como Gabriela Ortiz y Lucía Álvarez entre otros. zarzuelas, conferencias sobre "La música y la medicina" y poesía.	447	52	59





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
190	La Hora Nacional	El 7 de septiembre de 2017, la Fonoteca Nacional firmó un “Convenio de colaboración para la preservación de las grabaciones” de las diversas emisiones de la revista radiofónica “La Hora Nacional” transmitidas entre 1983 y 2016. A partir de entonces, esta institución resguarda los más de 2 mil documentos sonoros (cintas de carrete abierto y discos compactos) que contienen dichas emisiones. Transmitida por primera vez el 25 de julio de 1937, a través de la estación XEDT, como un medio del gobierno federal para estrechar la comunicación con la sociedad, esta revista aborda una muy amplia variedad de temas de interés nacional, entre los que se encuentran el arte y la cultura, la política, las tradiciones, la ecología, los temas de actualidad, las efemérides, la música popular y diversa información acerca de los estados de la República, además de los avances nacionales en ciencia y tecnología, entre otros. Todos estos temas están contenidos en los documentos que resguarda la Fonoteca. Destacan entre ellos programas dedicados a compositores como José Pablo Moncayo o Eduardo Mata, a escritores como Alfonso Reyes, Juan Rulfo o Julio Torri y a famosos intérpretes como Pedro Infante. Abundan también las emisiones sobre asuntos ambientales, como la sequía, los animales en extinción o la reforestación; algunos programas dedicados a problemas de salud como los trasplantes, los cuidados infantiles o el cáncer, además de transmisiones anuales de los informes de gobierno del presidente de la República. Asimismo, se incluyen algunas entrevistas a personalidades de la cultura como el escritor Edmundo Valadés, la fotógrafa Yolanda Andrade, la escultora Beatriz Caso, el caricaturista Gabriel Vargas, o el cineasta Ismael Rodríguez, además de los pintores José Luis Cuevas, Juan Soriano y Raúl Anguiano.	2,695	2,612	3
191	José de Santiago Silva	Este acervo, que se constituye por cintas de carrete abierto y discos analógicos de diferentes tamaños y materiales, contiene fundamentalmente música popular de México y otros países. Aquí resalta la presencia musical de España, con intérpretes como: la Orquesta Sevilla Típica Española, Rocío Vega, la Banda Municipal de Madrid, las Hermanas Lombide, María Barrus Martínez, Carmen Florido, la Agrupación Folklórica de Valldemosa, Manuel Álvarez Soruve, José Azarola, etc. Pero también hay corridos, canciones rancheras, cuplés, tangos y otros géneros interpretados por artistas como, por ejemplo, Ángel Morales, El Mariachi Tenochtitlán, Sara Montiel y Carlos Gardel. Además, el escucha hallará algunos demos o promocionales registrados en discos instantáneos. Vale destacar que muchos materiales de esta colección fueron entregados personalmente a la radiodifusora mexicana XERH por quienes los grabaron.	4,576	50	-
192	Alberto Dallal Castillo	Como parte de su labor, el reconocido escritor, periodista, investigador, promotor cultural, profesor universitario y crítico de teatro y danza mexicano, realizó y grabó un sinnúmero de entrevistas a distintos personajes de la cultura y las artes escénicas mexicanas que él mismo entregó en donación a la Fonoteca Nacional. Dallal ha ejercido ininterrumpidamente la crítica literaria y la crítica de teatro y danza	211	211	6





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		durante más de cuarenta años. Ha dictado cursos y conferencias y asistido a numerosas reuniones académicas y especializadas en México y otros países. Ha pertenecido a numerosos cuerpos colegiados y de expertos y dictaminadores, como la sección mexicana de la Asociación Internacional de Críticos de Artes (AICA-UNESCO). Obtuvo el Premio Magda Donato 1979 por su libro La danza contra la muerte, el Premio Xavier Villaurrutia por El dancing mexicano, en 1982, y el Premio Nacional de Danza José Limón, en 2008, por su trayectoria como crítico e investigador. Entre sus entrevistados aparecen aquí Manuel Álvarez Bravo, Alicia Alonso, Fernando Benítez, Guillermina Bravo, Raúl Flores Canelo y Yolanda Montes “Tongolele”, por mencionar a algunos.			
193	Seminario de Cultura Mexicana	<p>Creado por acuerdo presidencial el 28 de febrero de 1942 para promover la ciencia, la filosofía y el arte, así como difundir la cultura nacional en todas sus manifestaciones, el Seminario de Cultura Mexicana es una institución que organiza conciertos, exposiciones, presentaciones de libros, mesas redondas, coloquios y todo tipo de actos culturales.</p> <p>Las grabaciones en cinta magnética de algunas de sus actividades, principalmente las llevadas a cabo en la década de 1960 son las que conforman este fondo. A esa época corresponde el registro sonoro de la sesión inaugural de los locales del Seminario en las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública, a la que asistió el entonces presidente Adolfo López Mateos, quien fue recibido allí por el secretario del sector de aquella época, Jaime Torres Bodet</p>	195	155	156
194	Fondo Lois Ruth Fishman	<p>Este fondo es producto del trabajo de investigación y producción sobre el escritor mexicano Juan Rulfo, realizado en los Estados Unidos por Lois Fishman, abogada y especialista en temas culturales, marcas y derechos de autor. En las grabaciones donadas por Fishman hay una entrevista hecha por ella, en la que el escritor habla de sus influencias literarias y por qué escribió Pedro Páramo, su gran obra. Aborda la importancia de las primeras publicaciones de autores latinoamericanos en España, la traducción de su obra a otros idiomas, su desempeño al frente de la Dirección de Publicaciones en el Instituto Nacional Indigenista, así como las razones por las que no escribió más de dos libros. Con el tema La literatura indígena en Latinoamérica, Rulfo dio dos conferencias, en las cuales expone sobre la historia colonial, las primeras escrituras del Nuevo Mundo y los escritores de pueblos indígenas, conferencias que también fueron registradas por Fishman y entregadas como parte de su donación.</p> <p>A lo anterior se suma la lectura dramatizada que el propio Rulfo hace de dos de los cuentos que forman parte de su segunda obra editada, El llano en llamas: “No oyes ladrar los perros” y “Luvina”. Lois Fishman depositó también en este fondo una copia del programa radiofónico “Juan Rulfo: A Kind of Silence”, parte de una serie dramática sobre autores latinoamericanos producida en 1984 y transmitida a través de la National Public Radio de los EEUU, en la que ella colaboraba. En esta emisión participaron, entre otros, la escritora y periodista Elena</p>	11	11	11





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Poniatowska, quien era amiga de Rulfo, y los críticos Saúl Sosnowski, y Jorge Ruffinelli. Aparecen aquí los actores neoyorkinos Héctor Elizondo y Meredith Monk interpretando a dos de los principales personajes rulfianos: Pedro Páramo y Susana San Juan, respectivamente.			
195	Fondo Óscar Chávez	Fondo integrado por la producción discográfica, grabaciones en vivo, entrevistas en radio y televisión, de más de 50 años de carrera musical de este emblemático luchador social, cantante y compositor. Su repertorio se distingue por incorporar diversas expresiones de la música popular y tradicional de México y Latinoamérica, además de canciones de su autoría, parodias políticas y obras relacionadas con distintos movimientos sociales. Entre los materiales que destacan se encuentran: México 68 vol.1 y 2; Óscar Chávez en Bellas Artes- Tres únicos conciertos, septiembre 1973; Óscar Chávez en el Teatro de la Ciudad; Latinoamérica canta Vol.1, 2 y 4; El pueblo y el mal gobierno: Guillermo Velázquez y Óscar Chávez con los Leones de la Sierra de Xichú; entre otros. El fondo cuenta con materiales complementarios entre los que se encuentran: un archivo personal con apuntes sobre la carrera artística de Óscar Chávez; un compendio de documentos conformado por libros, catálogos, folletos, programas de mano y partituras; una colección de gráficos compuesta de carteles, acuarelas, dibujos, filminas, fotografías, hilografías y posters, un conjunto de medallas y reconocimientos en relieve, entre otros.	383	36	2
196	Orquesta Filarmónica de la UNAM	Este fondo preserva las grabaciones de las temporadas de conciertos en la Sala Nezahualcóyotl de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Orquesta Filarmónica de la Universidad, entre las que se encuentran estrenos de obras encargadas a compositores mexicanos; así como la presencia de directores y solistas que cada semana participaron con esta agrupación orquestal. Cuenta también con los conciertos extraordinarios de orquestas y solistas internacionales como: la Orquesta de Cámara de Praga, Academia de Música Antigua de Berlín, King Singers, el Cuarteto de guitarras de los Ángeles, Cuarteto Melos, Cuarteto de Tokyo, Cuarteto Arditti, Cuarteto Julliard, Ensemble Elyma, Spiritual Singers of Harlem, Niños cantores de Viena, Peter Donohoe, Peter Jablonski, Cristina Ortiz, Georges Moustaki, Oumou Sangaré, Jordi Savall. Artistas mexicanos como: Guadalupe Pineda, Eugenia León, Oscar Chávez, Ramón Vargas, Orquesta Sinfónica de Xalapa, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato. Este recinto es también la sede de la Orquesta Juvenil "Eduardo Mata", cuyas grabaciones también están en este fondo.	850	213	30
197	Alonso Sordo Noriega	Este Fondo entregado a la Fonoteca Nacional en 2018, por Alonso Sordo Noriega Murguía, da cuenta de una parte importante de la historia de la radiodifusión en México, ya que contiene una muestra significativa de la programación emitida por la extinta estación de radio XEX, fundada en 1947 por el pionero de la radio en nuestro país, Alonso Sordo Noriega. Con el nombre de "La voz de México", dicha emisora fue, en su tiempo, la más potente del mundo, ya que transmitía con 500,000 watts de potencia y tenía cobertura internacional. En ella	185	145	119





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>saltaron a la fama figuras radiofónicas como Pedro Ferriz Santacruz, Gonzalo Castellot, Humberto G. Tamayo, Raymundo Muciño Arroyo, Carlos Fradera Brunet, German Figaredo, Jorge Zúñiga Campos, Pedro Moreno, Carlos Fuentes Argüelles y Jacobo Zabludovsky. Las cintas de carrete abierto y discos de corte que integran este fondo contienen grabaciones de crónicas taurinas, efectos de sonido, programas de variedades y promocionales, conferencias de prensa, música y publicidad radiofónica de la década de 1940 y 1950, además de discursos de reconocidos personajes políticos. Destacan entre ellos el discurso ofrecido en 1941 por el expresidente Manuel Ávila Camacho, con motivo del cuarto centenario de la fundación de la ciudad de Santiago de Chile, el relato, desde el Colegio Militar, de la ceremonia de condecoración al Mérito Militar de Primera Clase al general estadounidense Dwight David Eisenhower, así como el discurso de Fernando Casas Alemán, regente de la Ciudad de México, al nombrar huésped de honor a Harry S. Truman.</p>			
198	Fondo Ricardo Montejano	<p>Este fondo creado por el comunicador y productor radiofónico está conformado por documentos de gran valor testimonial, histórico y cultural, recopilados en distintos lugares de México. En ellos se encuentran la palabra de sectores marginados que han sido protagonistas fundamentales de la realidad política y cultural del país: luchadores sociales, campesinos, indígenas, músicos, médicos tradicionales y guardianes de la tradición. Se trata de grabaciones originales y únicas realizadas en campo y en estudio desde los años 70 hasta la actualidad. Los materiales fueron recopilados principalmente para la producción de programas de radio; y comprenden grabaciones originales, testimonios editados y series y programas transmitidos. El acervo contiene el registro sonoro de procesos sociales que cimbraron a México y marcaron un parteaguas en su historia, contados de viva voz por los protagonistas. Abarca, además historias de vida, rituales y ceremonias indígenas y campesinas, pensamiento ecológico indígena, así como música tradicional y de los pueblos originarios.</p>	4,787	3,542	459
199	Nelson Carro	<p>Tras huir de la dictadura de su país, Uruguay, Nelson Carro llegó a México en 1976 y enseguida comenzó a trabajar en la Filmoteca de la UNAM como revisor y archivista filmico, con lo que pasó de cinéfilo a ser uno de los críticos latinoamericanos de cine más influyentes. Autor de libros en la materia, como El cine de luchadores, e innumerables recomendaciones de películas publicadas durante años en el semanario Tiempo Libre, conformó un sustancioso fondo sonoro con grabaciones en casete de entrevistas, cursos y conferencias relacionadas con diversos personajes del ámbito cinematográfico. Entre las voces registradas por Carro están las de Gilberto Martínez Solares, Fernando Solanas, Jaime Humberto Hermosillo, Tomás Pérez Turrent y Akira Kurosawa.</p>	37	37	36
200	Ernesto Velázquez Briseño	<p>Ernesto Velázquez Briseño, exdirector de la Fonoteca Nacional entre 2017 y 2018, entregó en comodato, grabaciones de dos figuras fundamentales de la literatura y la historia de México: Octavio Paz y</p>	11	7	9





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Miguel León Portilla. Puede escucharse a Paz hablar sobre la literatura universal y la importancia de escritores como el poeta chileno Vicente Huidobro, el poeta y novelista francés G. Appolinaire y el narrador y ensayista venezolano José Balza. Destaca la grabación de los años setenta con el título Cátedra de Octavio Paz en el Colegio Nacional, en la que el escritor mexicano habla de Xavier Villaurrutia, poeta al que tuvo oportunidad de conocer y por quien, según sus propias palabras, se sintió iluminado. Con el tema del habla prehispánica, aparece la voz del doctor Miguel León Portilla, el más importante y reconocido especialista en culturas prehispánicas, así como en lengua y literatura náhuatl de los últimos dos siglos.			
201	Fundación Raúl Hellmer	La fundación creada por el hijo del reconocido investigador musical Raúl Hellmer, contiene grabaciones originales, editadas y programas de radio conducidos por el propio Hellmer en Radio UNAM. Destacan las grabaciones en cinta de carrete abierto de música de Yucatán, Veracruz y la región Tarahumara, así como música de Perú y Argentina. También merecen mención los discos de música indígena y de las regiones musicales de México editados en Francia y Estados Unidos, con grabaciones de este importante investigador.	48	38	22
202	Valentín Rincón	Se trata de un pequeño fondo integrado fundamentalmente por las producciones fonográficas del conocido grupo mexicano, los Hermanos Rincón, dedicado a la composición e interpretación de música infantil, del cual formó parte Valentín Rincón (músico y compositor), creador de este acervo. Además, incluye algunos trabajos del propio Valentín como solista y dos discos donde distintos músicos y agrupaciones, mexicanos y españoles, interpretan temas de los Hermanos Rincón.	27	18	15
203	Susana Zabaleta	Este fondo particular de música editada contiene buena parte de la discografía grabada por la soprano y actriz mexicana Susana Zabaleta a lo largo de su trayectoria. Nacida en Monclova, Coahuila, el 30 de septiembre de 1964, Zabaleta ha construido una vasta carrera musical y escénica, participando en conciertos óperas espectáculos de teatro y en películas del cine nacional. Entre los documentos que conforman su fondo se encuentran: la primera producción discográfica que realizó, titulada <i>¿...O Fue Un Sueño?</i> , la cual grabó en 1993, bajo la dirección de Luis Carlos Esteban, en Madrid, el disco <i>Desde el Baño</i> , de 1997, en el que se incluye la participación de David Torrens y de otros músicos mexicanos como Sabo Romo, además de los hermanos Eugenio y Fernando Toussaint, dos de sus producciones de 2002, <i>El pasado nos vuelve a pasar</i> , con la participación del tenor Mauro Calderón, en el que reinterpretan temas de importantes películas del cine mexicano, y el disco <i>Navidad</i> , producido por Eugenio Toussaint. Además, se encuentra el disco <i>Amarrados</i> (2009), producción realizada por la cantante a lado de Armando Manzanero, con temas que en su mayoría fueron compuestos especialmente a para ella. Esta colección resguarda el disco titulado <i>Como la sal</i> (2007) en el que se incluyen algunas canciones, inéditas y otras que han sido éxitos de reconocidos cantantes y agrupaciones como Jarabe de Palo, La Maldita Vecindad y Los Hijos Del Quinto Patio, Natalia Lafourcade y Julieta Venegas.	21	17	19





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
204	Fundación Miguel Alemán	Con la misión de fomentar toda clase de actividades humanísticas, científicas, artísticas y de enseñanza, esta fundación se encarga también de resguardar el acervo documental recopilado en vida por el primer presidente civil del México moderno, Miguel Alemán Valdés. Los discos de corte directo que alberga su fondo contienen grabaciones de diversos informes, discursos, giras y eventos en los que participó el mandatario durante su gestión presidencial, en el periodo de 1946 a 1952. Sobresalen entre ellos el mensaje de su toma de protesta como presidente, el primero de diciembre de 1946; las palabras de bienvenida que dedicó su homólogo en los Estados Unidos de América, el presidente Harry S. Truman, por su visita a nuestro país, el 3 de marzo de 1947; su discurso de recepción de grado como doctor en Jurisprudencia por la Universidad de Columbia, en mayo de 1947, así como los informes anuales que presentó durante su gobierno.	239	32	6
205	Universidad Autónoma de Aguascalientes	Este fondo resguarda las grabaciones en vivo que José Dávila, fundador y director de Radio Instituto Cultural de Aguascalientes y director de Radio Universidad Autónoma de Aguascalientes (fallecido en 2004), realizó de eventos que se presentaron en el periodo de 1973 a 1987 en diversos foros en la ciudad de Aguascalientes, incluidos algunos que se celebraron en la Feria de San Marcos. Orquestas y artistas de todos los géneros musicales como: Ángel Parra, Ernestina Garfias, el trío de Juan José Calatayud, Los Folkloristas, la Camerata Punta del Este, Amparo Ochoa, María Teresa Rodríguez, Hermilo Novelo y Violina Stoyanova, los Churumbeles de España, Alfredo Zitarroza, Ruggiero Ricci, la Orquesta Filarmónica de la UNAM dirigida por Luis Herrera de la Fuente, la Orquesta de la Universidad de Guanajuato, la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Varsovia; además de óperas como: El Elíxir de Amor, Madame Butterfly, La Traviata, Orfeo y Eurídice, y eventos de danza y teatro, así como la participación de artistas y grupos del estado de Aguascalientes y de otros estados de la república mexicana, también están resguardados en este importante fondo.	699	173	22
206	José Francisco Gálvez Mendoza	La vastedad de estilos radiofónicos que se producen en el territorio mexicano fue registrada en casetes y audios digitales por el coleccionista. Incluye grabaciones de la radio mexicana de la década de 1970 a la actualidad. Las grabaciones están debidamente catalogadas por estado, población, año y grupo radiofónico al cual pertenecen.	347	305	-
207	Acervo Sonoro Cinematográfico del Cine Mexicano	La colección se integra de cintas que contienen playbacks, secuencias, rollos y pistas internaciones de compositores como Sergio Guerrero, Raúl Lavista, Enrico Cabiati, Antonio Díaz Conde, Carlos Jiménez Mabarak, Manuel Esperón, Nicolás Echevarría, Mario Lavista, Gustavo César Carrión, Jesús Martínez Zarzosa, Luis Hernández Bretón y Joaquín Gutiérrez Heras, de películas como Bendito entre las mujeres, México de mis recuerdos, La vida de Pedro Infante, Un padre a toda máquina, La vida inútil de Pito Perez, Veneno para las hadas y Mi niño Tizoc, entre otras.	3,453	1,405	886





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>Especial mención merece la curaduría de este acervo preparada por la sonidista Sibylle Hayem, Grabaciones originales de la música compuesta específicamente para el cine mexicano entre 1958-1975, que en 2017 fue registrado como Memoria del Mundo de México, otorgado la Unesco.</p> <p>Las cintas de carrete abierto y las copias de preservación en formato digital ADAT, constituyen este fondo sonoro representativo de la cinematografía nacional. Por lo que se sabe, no existe en ningún país latinoamericano un fondo sonoro de esta naturaleza.</p>			
208	Enrique Rivas Paniagua	<p>Es un acervo rico en música popular de nuestro país y del extranjero. Los materiales que posee son una muestra de la vasta diversidad de estilos y géneros que este catálogo musical guarda. Aquí, el escucha disfrutará de grabaciones realizadas por artistas como Los Noreños, Toño Zepeda y su Conjunto, el Grupo Guanajuato, Los Rancheritos de Escuinapa, Jaime y Rafael, Manolita Alegría, Astrud Gilberto, The Sandpipers, Dick Richards and his Orchestra, etc. Hay que destacar que esta colección tiene una gran variedad de sellos discográficos que tuvieron una distribución que se acotó en ciertas regiones del país: Sonata, Ciudad, Rey, Girasol, Monte Albán, Princesa, Potosí, Discos y Accesorios Raso de México, S. A., Tizoc, Marlín, Cactus, Tambora, Huichol, Joey de México, Rex, Águila, Cora.</p>	1,328	1	-
209	Salvador Contreras	<p>Compositor, violinista y director de orquesta mexicano, miembro de "El Grupo de los Cuatro", junto con José Pablo Moncayo, Blas Galindo y Daniel Ayala. Su obra es fundamental para entender plenamente a la corriente nacionalista. Fue el líder del grupo y por su iniciativa se realizaron los conciertos que dieron fama a estos compositores. Sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música estuvieron bajo la tutela de los pilares de la música mexicana de entonces: Carlos Chávez, Silvestre Revueltas y Candelario Huízar. Poseedor de una sólida técnica compositiva, sus obras marcan una etapa de cambio en México, que va entre el primer nacionalismo y las nuevas corrientes. Lo poco grabado de su obra en ediciones comerciales, hace que este fondo sea muy valioso, pues aquí se encuentran grabaciones no editadas de sus conciertos y de su música. Hay obras en estos soportes que, en muchos casos, se han interpretado por única vez. Destaca el estreno mundial de su Cuarteto de cuerdas, el Homenaje a Silvestre Revueltas y Símbolos para orquesta, entre otras piezas.</p>	41	24	4
210	Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM	<p>El acervo consta de dos fondos: el de la Doctora Beatriz de la Fuente y el del maestro Salvador Moreno. La primera fue historiadora y arqueóloga, ingresó a El Colegio Nacional en 1985, investigadora nivel III del Sistema Nacional de Investigadores y autora de 12 libros. Sus conferencias son testimonio fidedigno de su trabajo de difusión y resaltan diversos aspectos de sus investigaciones. Algunos temas tratados en las grabaciones son: las culturas del Perú, su discurso de ingreso a El Colegio Nacional, el sitio arqueológico La Venta en Tabasco, la cultura Olmeca, la figura humana en la escultura maya y temas semejantes. Por su parte, el maestro Moreno fue por principio un hombre</p>	66	63	63





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		polifacético: pintor, historiador del arte y compositor; en todas estas disciplinas se destacó por igual. Su legado abarca estudios sobre Pelegrín Clavé y Antonio Fabrés, pintores catalanes que llegaron a nuestro país y fueron publicados por la Universidad Nacional. Las grabaciones que legó al IIE, y que forman parte de este fondo, corresponden, en su mayor parte, a conciertos en vivo en soportes analógicos, destacan: la ópera Severino y algunos conciertos donde cantantes destacados como Plácido Domingo, Victoria de los Ángeles, e Irma González interpretan sus canciones. Todos estos documentos son importantes registros para completar la poco conocida obra de este compositor casi olvidado.			
211	Corporación Oaxaqueña de Radio y Televisión	La Corporación es un medio de comunicación de carácter público sin fines lucrativos, que fomenta la riqueza sociocultural del estado de Oaxaca y que brinda espacio a todas las voces, manteniendo la pluralidad, veracidad y calidad en sus contenidos. Difunde sus transmisiones en una entidad pluricultural compuesta por quince pueblos originarios y una población afrodescendiente. Este Fondo está conformado por audios digitales, y ofrece un amplio panorama del quehacer musical en el estado de Oaxaca, de las diversas manifestaciones que existen en las regiones que lo integran. Los audios contienen grabaciones de los conciertos de las temporadas 2016 y 2018 de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, del Festival Cultural Humanitas de los años 2005 y 2008 en los que participaron Pablo Milanés y Alberto Cortés respectivamente, del Festival Instrumental Oaxaca de 2005 y 2007, Festival de la Música por la Tierra 2008, programas en vivo con diferentes grupos musicales, emisiones dedicadas a la música tradicional de las diversas regiones oaxaqueñas así como a compositores e intérpretes de ese estado. De especial interés resultan audios como: 1 ^{er} Concurso de la Canción en Lenguas Originarias; Jaraneros y decimistas de Oaxaca, Compositores oaxaqueños contemporáneos, transmisiones dedicadas a las bandas del estado, que se encuentran en todas las regiones de la entidad y que son particularmente representativas.	492	352	-
212	Fondo Carlos Pellicer	El Fondo está integrado por nueve cintas de carrete abierto entregadas a la Fonoteca Nacional por el pintor Carlos Pellicer López, sobrino del reconocido escritor, político y museógrafo tabasqueño Carlos Pellicer Cámara. Entre dichos documentos destaca una serie de entrevistas inéditas realizadas a Pellicer por el sacerdote Senén Mejjic, entre 1975 y 1977, con el objetivo de escribir una biografía sobre el poeta. Estas entrevistas constituyen el único testimonio biográfico grabado de viva voz del autor. Se encuentran además siete conferencias dictadas por Carlos Pellicer en distintos recintos académicos, entre las décadas de 1950 y 1960, acerca de la obra de diversos autores hispanoamericanos como Amado Nervo, Salvador Díaz Mirón, Ramón López Velarde, Enrique González Martínez, José Gorostiza, Celestino Gorostiza y Andrés Iduarte. Estas	54	53	48





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		conferencias tienen gran relevancia porque dan cuenta de la manera en que él entendía y valoraba la obra de esos otros escritores. Este Fondo alberga una conferencia presentada por Pellicer durante la inauguración de una exposición dedicada a la pintura de paisaje mexicano en el siglo XIX, llevada a cabo en la Galería de Artes Plásticas de la Ciudad de México, así como el estreno de la cantata para narrador, coro mixto y orquesta La espada, del compositor mexicano Cesar Tort, dedicada a José María Morelos y basada en los versos de "Tempestad y calma en honor de Morelos" del poeta tabasqueño. Dicha obra fue grabada en el Palacio de Bellas Artes el miércoles 22 de diciembre de 1965, con la participación de la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro de la Orquesta de Bellas Artes y la narración de José Gálvez, dirigidos por Luis Herrera de la Fuente.			
213	Raúl Salim García Martínez	Se trata de una colección que, en su gran mayoría, alberga música popular mexicana. Las Hermanas Padilla, Tito Guízar, el Mariachi Popular Jalisco, la Lira de San Cristóbal, Toña la Negra, Pedro Vargas, Luis Arcaz, el Duetto Monterrey y el Mariachi Los Mamertos son sólo algunos de los intérpretes que dejaron legados los discos que hay en este acervo. Entre las grabaciones sonoras que hay aquí, cabe decir, hay dos que fueron registradas en hilo magnético, un material que, empleado desde fines del siglo XIX, cayó prácticamente en desuso en los años 60 del siglo pasado.	512	10	7
214	Mauricio Holtz Hale	Colección particular de discos de vinyl, entregada a la Fonoteca por su esposa, la señora Greta Holtz, la cual se conforma principalmente por música original de películas, entre las que se encuentran los <i>soundtracks</i> del compositor inglés Malcom Arnold, así como el disco de la película " Comanche", que tiene la particularidad de estar interpretado por la Mexico City Orchestra, dirigida por el autor de la música Herschel Burke Gilbert. Destacan las grabaciones de música judía como: Canciones de la guerra del Yom Kipur, Hasidic and sabbath songs, Masterpieces of the Synagogue, Golden voices of Israel. Destacan tres discos de Poesía en Chapultepec en la voz de los propios autores, con intervenciones de Rosario Castellanos, Salvador Novo, León Felipe, Carlos Pellicer, Elías Nandino.	519	-	-
215	Álvaro Carrillo	Este Fondo está constituido con materiales que muestran no sólo la trayectoria, sino también algunos momentos personales de la vida de Álvaro Carrillo (1919-1969). En los documentos sonoros que lo integran, además de las canciones del compositor (las más y menos famosas), se encuentran documentos muy interesantes que nos hablan de él: el audio de su boda civil, un testimonio sobre cómo fue el accidente automovilístico en el que murió, o la grabación de su sepelio. Todo esto en casetes, discos compactos, cintas de carrete abierto y discos de 78, 45 y 33 revoluciones por minuto.	146	145	28
216	El Colegio Nacional	Creado por decreto el 8 de abril de 1943 y con cambios en su estructura y número de miembros a lo largo de los años, el propósito de El Colegio Nacional ha sido la enseñanza y el fortalecimiento de la conciencia nacional, a partir de su actividad académica y la representación de los	1,060	767	483





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>diversos campos de las ciencias, las humanidades y las artes en México.</p> <p>Los fundadores fueron Mariano Azuela, Alfonso Caso, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos, quienes designaron paulatinamente a los miembros, que además de ser mexicanos, debían tener “reconocido prestigio e indudable competencia en su especialidad”, según el decreto de creación.</p> <p>Pueden escucharse las exposiciones de los más importantes temas de especialización de los insignes miembros, como, por ejemplo, a Ignacio Chávez hablar de cardiología; a Agustín Yáñez, de Benito Juárez y la razón histórica de México; a Ramón de la Fuente Muñiz, de psiquiatría y sociedad; a Miguel León Portilla, del universo humano en la poesía náhuatl; a José Emilio Pacheco, acerca de la polémica sobre la literatura nacional; a Octavio Paz, respecto de la poesía moderna.</p> <p>En las grabaciones de este fondo aparecen las ceremonias de ingreso de Luis González y González, Leopoldo Solís, Marcos Mazari, Adolfo Martínez Palomo, Gabriel Zaid, Teodoro González de León, José Emilio Pacheco, Luis Villoro Toranzo, Vicente Rojo, Eduardo Mata y Fernando del Paso, entre otros.</p>			
217	Fernanda Tapia	<p>La locutora y conductora de radio y televisión Fernanda Tapia incursionó en el uso del podcasting para la transmisión de sus propios proyectos informativos y de comunicación. En este fondo se encuentran las emisiones de su podcast El Tao, transmitido a través de Dixo, la principal productora de este tipo de formato en español y el Podcast de Sociedad de Prodigy MSN con Fernanda Tapia de Prodigy.msn.com. Los temas tratados se refieren a temáticas socioculturales contemporáneas de interés general como la generación avatar, el ser extranjero en México, qué es lo indie, los tatuajes, la legalización de las drogas, las historietas con crítica social, los ninis, las bandas de Maras. Algunos de singulares títulos de las producciones que pueden ser escuchadas son: “Tao de La Castañeda”, “Fernanda en el país de las migrañas”, “Tao del desamor” y “Tao del Muro de Berlín”, entre otros.</p>	166	166	-
218	Ana Ruiz	<p>Fondo sonoro que da testimonio de la trayectoria del grupo mexicano del free jazz <i>Atrás del Cosmos</i> y de la jazzista Ana Ruiz. Contiene, en su mayoría, grabaciones inéditas realizadas en distintos espacios de la república mexicana. <i>Atrás del Cosmos</i> fue el primer grupo en tocar free jazz en tierras mexicanas, llevando la improvisación al extremo. Contiene varios conciertos con el trompetista Don Cherry (músico estadounidense), uno de los creadores del free jazz, quien vino a nuestro país en 1977 a tocar con esta agrupación. Incluye la cinta <i>Cold drinks /Hot dreams</i>, editada en casete por El Ágora en 1980. Encontramos, además, grabaciones de Henry West y Ana Ruiz con Valerie Jodorowsky, algunas más con Antonio Zepeda y audios de Radnéctar,</p>	49	42	30





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		grupo de improvisación formado por Ana Ruiz, Ariel Guzik y Germán Herrera que se mantuvo activo de 1990 a 1994, entre otros materiales.			
219	Centro Regional de Investigación, Documentación y Difusión Musical Gerónimo Baqueiro Fóster	Este Fondo corresponde al archivo musical del estado de Yucatán que alberga música y partituras originales de la Orquesta Típica Yukalpetén y de la Banda de Música del Estado. También se encuentran obras populares de Jorge González, Rubén Darío Herrera y Eduardo Concha, entre otros. También resguardan cancioneros antiguos de música yucateca, lo mismo que los conciertos y las obras de los directores Gustavo Río, Filiberto Pinelo y Arturo Cosgaya. Conserva en su totalidad las piezas musicales de Daniel Ayala Pérez. Las cintas de carrete entregadas a la Fonoteca forman parte del legado entregado a este Centro, por los herederos del compositor y pianista Jorge González Ávila, quién nació en Mérida, Yuc., en 1925. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal con sus padres y con Emilio Puerto Molina. En 1949 se trasladó a la Ciudad de México, donde prosiguió su formación en el Conservatorio Nacional y estudió con Rodolfo Halffter. En el Conservatorio ganó durante cuatro años consecutivos el primer lugar en el concurso de composición organizado por la institución y recibió clases de Blas Galindo, Luis Sandi, Salvador Contreras y Eduardo Hernández Moncada. Obtuvo el primer lugar en el certamen nacional de Composición de las Juventudes Musicales de México en 1953. Fue profesor en el Departamento Escolar del INBA y audiotranscriptor en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez". Con su maestro Halffter, fue pionero del dodecafonismo en México. Murió en la ciudad de México en 1993. Escribió cerca de 200 obras, la mayoría para piano. La mayor parte de su obra permanece inédita y no ha sido grabada. Las cintas que forman parte de su legado contienen grabaciones realizadas por el mismo compositor de sus obras para piano.	37	36	-
220	Universidad Autónoma de Chihuahua	La Colección está conformada por las grabaciones de Raúl Balderrama Montes, maestro e investigador de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua que fue galardonado con el Premio Chihuahua en 1996, Premio Memorias de Papel en 1997, Medalla al Mérito Cultural "Victor Hugo Rascón Banda" 2018 entre otros. Sus investigaciones están centradas en el rescate de los autores y la música de Chihuahua, como autor y coautor de varios libros sobre este tema. Los soportes que conforman esta colección son: Joyas de la música chihuahuense, Música de Chihuahua 1900-1950, antología vols. 1 y 2, Música de Chihuahua: Banda y orquesta, Música de Chihuahua: Obra de Carlos Farfán, Música de Chihuahua: Composiciones escolares infantiles, Música de Chihuahua: Composiciones para canto y piano 1900-1980. También se puede consultar en la Audioteca "Octavio Paz" el libro "Patrimonio cultural musical de Chihuahua" publicación coordinada por el mismo Balderrama.	8	6	-
221	Carlos Monsiváis	La Colección está constituida por los discos que este intelectual mexicano reunió en vida. Aunque hay grabaciones de música de	5,455	228	31





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>concierto o de artistas estadounidenses de jazz, blues y góspel, estos materiales, en su mayoría, corresponden al catálogo de la música popular mexicana. La variedad de géneros e intérpretes que se hallan aquí es amplia: boleros, danzones, habaneras, tangos, corridos, canciones rancheras y otros ritmos que nos remontan al México de la primera mitad del siglo XX. Por ahí desfilan voces de la talla de Pedro Vargas, Genaro Salinas, Juan Arvizu, María Luisa Landín, María Conesa, Alfonso Ortiz Tirado, Juan Pulido, Pedro Infante y Amalia Mendoza; y figuran los más entrañables músicos, autores y compositores que ha tenido nuestro país: entre otros, Agustín Lara, Guty Cárdenas, Eduardo Vigil y Robles, Wello Rivas, Cuco Sánchez, Miguel Lerdo de Tejada, Gabriel Ruiz, José Antonio Zorrilla, Ricardo López Méndez, Amador Pérez Torres, Mario Talavera y Alfonso Esparza Oteo. En su acervo, a Monsiváis (1938-2010) no le pasaron desapercibidas las célebres figuras de Raphael, Juan Gabriel, José José o Los Tigres del Norte, ni tampoco algunas agrupaciones contemporáneas de ska, rock y otros estilos musicales hoy asociados a los jóvenes.</p>			
222	María Cecilia Toussaint	<p>La colección particular de música editada recopilada por la cantante, actriz y compositora mexicana a lo largo de los años está integrada por discos compactos y DVD's, y la mayoría contiene grabaciones de música brasileña, principalmente jazz y bossa nova. Destacan entre ellos una decena de producciones del afamado cantautor brasileño Caetano Veloso y de su hermana Maria Bethânia. También cuenta con algunos discos del poeta compositor y guitarrista Chico Buarque, de la cantante Gal Costa y de afamado músico Antonio Carlos Jobim. Otra parte de la colección está conformada por música cubana, con intérpretes como Olga Guillot, Carlos Varela, Carlos Puebla y la Sonora Matancera. También contiene una pequeña muestra de música mexicana representada por interpretaciones de la cantante Eugenia León. Finalmente, el acervo incluye algunos discos de legendarias cantantes norteamericanas de jazz y blues Nina Simone y Ella Fitzgerald, y otros de de la cantante escocesa Annie Lennox, entre otras.</p>	167	-	-
223	Pedro Ramírez Vázquez	<p>El arquitecto, escritor, diseñador y servidor público Pedro Ramírez Vázquez es recordado por su gran labor como arquitecto, principalmente por la construcción del Museo Nacional de Antropología, la Basílica de Guadalupe y el Estadio Azteca. Destacó también por su obra social, como el modelo de escuelas rurales, diversos mercados y el edificio que ocupó en Tlatelolco la Secretaría de Relaciones Exteriores, que desde 2007 es sede del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, entre muchos otros edificios icónicos de la capital mexicana. A partir de las grabaciones de su archivo sonoro, preservadas en la Fonoteca Nacional, hoy puede ser recordado por el papel que jugó como secretario de estado, como fundador y primer Rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y como organizador de los Juegos Olímpicos de 1968. En este fondo está el discurso de fundación de la UAM y de la inauguración del Museo</p>	273	8	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Nacional de Antropología. Como presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de 1968, están su toma de posesión del encargo, y las sesiones, conferencias y entrevistas que el urbanista dio a partir de 1966, en el tiempo que llevó la preparación del evento deportivo, incluyendo el programa de la Olimpiada Cultural que dio origen a la creación de la Ruta de la Amistad. Como parte de su trayectoria, en este fondo están, entre otros momentos interesantes, sus palabras durante el acto en que fue recibido como miembro de la Academia Nacional de Geografía e Historia, la recepción de la Gran cruz al mérito civil otorgada por la corona española, en 1979 y una visita guiada que el propio arquitecto dirigió en 1982, con un grupo de extranjeros, por el Templo Mayor de la Ciudad de México.			
224	Espacio Cultural San Jerónimo, A. C.	La colección está formada por los soportes sonoros del licenciado Luis Echeverría Álvarez (1922-2022) quien fue presidente de la República Mexicana en el sexenio 1970-1976. Licenciado en derecho por la UNAM, su incursión en la política empezó desde muy joven, como secretario particular del presidente del PRI en 1946, fue subsecretario y secretario de Gobernación cuando en 1969 fue postulado por su partido, el PRI, a la presidencia. Hombre culto y con gustos musicales amplios, su colección resulta interesante sobre todo en aquellos soportes que son de ediciones limitadas y que formaron parte de su época. Contiene también algunos discos de corte directo con obras que le dedicaron o que formaron parte de proyectos en sus administraciones. Por otro lado, cuenta con una serie de registros que es muy posible que hayan sido producto de la labor de su esposa María Esther Zuno (1924-1999) ya que ella fue una incansable promotora de proyectos sociales, donde las manifestaciones populares como la música y el baile cobraban gran importancia. Destaca la radionovela: San Martín de la Piedra producido por Bodegas Rurales CONASUPO, los corridos dedicados a ellos interpretados por Humberto Moreno y Lupe Villa, el Mariachi Femenino, Las Coronelas con música de Carmen Castro de Santiago y las composiciones Arriba y adelante y No estamos callados con música de Pablo Olivares, interpretados por el Trío del Seguro Social. Dentro de los discos editados de 78 rpm destacan cuartetos de Beethoven con el legendario cuarteto Lener, Petrushka de Stravinsky bajo la dirección de Serge Koussevitsky y la Orquesta Sinfónica de Boston.	510	1	3
225	Fonoteca Estatal de Tlaxcala	Las cintas de este fondo proveniente de la Fonoteca Estatal de Tlaxcala pertenecieron al poeta, narrador y columnista Juventino Sánchez de la Vega (1911-2002), considerado localmente como uno de los más grandes escritores tlaxcaltecas, autor de Las Juanas de Arco de México, La Música triunfante de mis rimas, Cuahtémoc, dolor indio en lengua hispana. Reconocido como autor de poesía clásica regionalista, su gusto musical parecía inclinarse por la canción popular de Óscar Chávez, Víctor Iturbe el "Pirulí", Alberto Cortez y la música latinoamericana. Destaca entre las grabaciones un programa especial para XETT, Radio Tlaxcala, con la participación del poeta.	10	-	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
226	Ángel Boliver	<p>Como parte del patrimonio artístico del pintor, muralista, poeta y teórico del arte Ángel Boliver (1926-1993), fueron rescatadas por su familia un conjunto de grabaciones con entrevistas, conferencia y declamaciones que él realizaba entre las décadas de 1970 y 1980.</p> <p>Puede escucharse a Boliver hablar de temas teóricos como sus técnicas para pintar, sus observaciones sobre el Museo de Louvre o de otros pintores, como Salvador. La grabación más relevante de este fondo es donde el propio artista habla de la propuesta iconográfica de su mural Mundo poético, filosófico e histórico de México, que realizará en 1973, en Avenida Juárez 98, para la Secretaría de Turismo. Algunos títulos sugerentes de los textos del autor que pueden conocerse en su voz son: Eliminar el odio, La mujer vestida de luto, Tardes grises y A mi amiga de siempre.</p>	38	-	-
227	Facultad de Música de la UNAM	<p>Esta Facultad forma parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, creada en 1929. Es la responsable de formar profesionales en la investigación etnomusicológica y musicológica; en la educación, en los ámbitos de la enseñanza, promoción y extensión de la música y en la música de concierto, en los campos de la composición, la interpretación, la docencia y la difusión.</p> <p>El acervo sonoro de la Facultad que resguarda la Fonoteca Nacional está conformado por rollos de pianola de canciones populares y cintas de carrete abierto cuyos contenidos son por demás valiosos ya que se trata de grabaciones en vivo de conciertos y conferencias como: El piano y la música contemporánea: Gerhart Muench, conferencia concierto (1961), Obras de Manuel Ponce interpretadas por el profesor Carlos Vázquez, Música mexicana de canto y piano del siglo XIX, Guadalupe Campos, soprano. Gabriel Saldívar. María Elena Barrientos, piano, Emiliana de Zubeldía: 2 tintos. Juan León Mariscal: Danzas mexicanas, Johann Sebastian Bach: Pasión según San Mateo, interpretada por Enrique Jaso, tenor. Guadalupe Campos, soprano, Enrique Rambal, narrador. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Juan D. Tercero, director, Carl Orff El triunfo de Afrodita, interpretada por Carlos Pimentel, tenor. María Luisa Salinas, soprano, Coro de la Escuela Nacional de Música. Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. Jorge Medina. Eduardo Mata, directores</p>	409	75	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
228	Margarita Peña Muñoz	<p>Acreedora de importantes distinciones como los premios Universidad Nacional Autónoma de México y Sor Juana Inés de la Cruz, de esta misma universidad, la escritora, traductora y docente Margarita Peña Muñoz dedicó su actividad académica y de investigación a las literaturas mexicana, novohispana y del llamado Siglo de Oro Español. Las grabaciones presentadas aquí corresponden a programas de radio y entrevistas llevadas a cabo por la doctora Peña Muñoz entre 1980 y 1984, algunas de ellas en España.</p> <p>Además de una entrevista al artista plástico Manuel Felguérez, llaman la atención sus entrevistas para abordar los temas de la condición femenina y la condición masculina; la primera, con el narrador y ensayista mexicano Eugenio Aguirre, con motivo de la presentación de su libro La suerte de la fea y, la segunda, con el poeta argentino Noé Jitrik, acerca de su libro Díscola Cruz del Sur, ¡guíame!</p>	24	-	-
229	Alicia Torres Garza	<p>Soprano lírico-ligera, alumna de Eulalia Ruiz y de la emblemática soprano Fanny Anitúa; debutó en 1960 en el Palacio de Bellas Artes en el papel de Musetta, de la ópera La Bohème de Giacomo Puccini. A partir de ese momento comenzó una prolífica y larga carrera a nivel internacional interpretando papeles principales en óperas, operetas, zarzuelas, oratorios, lied y canciones mexicanas, con un amplio repertorio, en el que han estado presentes compositores nacionales como Ponce, Chávez, Revueltas, Jiménez Mabarak, entre otros. Actuó al lado de figuras de la talla de Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Peter Glosopp, Giuseppe di Stefano y muchos más. Como jurado participó en numerosos concursos de canto en México y en el exterior. Es docente en el Conservatorio Nacional de Música, donde ha desempeñado el cargo de coordinadora de la Academia de canto. Forma parte del grupo Concertistas de Bellas Artes. Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos homenajes y premios, en México, Centro y Sudamérica, Estados Unidos, Italia y Austria. Su acervo, cuidadosamente conservado a lo largo de los años, da testimonio no solo de su trayectoria, sino de una parte importante de la historia del arte lírico en México. Se compone de grabaciones en vivo de óperas como La Bohemia, Traviata, Los cuentos de Hoffmann, Turandot, Flauta mágica y de recitales con repertorio que va, desde el barroco hasta el siglo XX y los infaltables autores mexicanos. Su acervo documental consiste en fotografías, programas de mano y recortes de periódicos, que por sí mismos son una fuente de incalculable valor.</p>	71	22	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
230	Evelia Beristáin	Colección conformada por Evelia Beristáin, notable bailarina mexicana, coreógrafa, investigadora y profesora de danza moderna. Contiene valiosas grabaciones de autores nacionales en discos instantáneos que fueron compuestas teniendo en mente la creación dancística. Si a lo anterior agregamos que existen pocas grabaciones de las piezas Titeresca y Provincianas, de Salvador Contreras, resultan más estimables los contenidos de este acervo. El ballet Zapata es una adaptación, de Guillermo Arriaga, a la partitura original de la obra Tierra de temporal de Moncayo, la grabación en disco de corte directo, que contiene esta colección, da acceso a una versión que muestra esa intención coreográfica. Destacan, también, los discos analógicos y de corte directo con música venezolana, entre ellos, la primera danza de La India del compositor Antonio Estévez; así como obras de la compositora e investigadora argentino-venezolana Isabel Aretz, grabadas en cinta de carrete abierto: Movimientos de percusión, Yekuna y Tres preludios negros, algunas de ellas ejecutadas por Evelia Beristáin en Venezuela. Una colección de álbumes (discos analógicos) editados por The Library of Congress USA con música tradicional de Estados Unidos, Brasil, Venezuela y Bahamas, grabados entre los años 30 y 40 por sobresalientes etnomusicólogos, musicólogos e investigadores como: John A. Lomax, Alan Lomax, Melville J. Herkovits y Juan Liscano. Asimismo, integra una pequeña selección de música de concierto.	11	10	-
231	Antiguo Colegio de San Ildefonso	El Colegio surge en 1583 a partir de la fusión de los seminarios jesuitas de San Pedro y San Pablo, San Bernardo, San Miguel y San Gregorio. En 1618 empezó a funcionar bajo el Patronato Real otorgado por Felipe III, estableciéndose como el Real y más Antiguo Colegio de San Ildefonso. Con la expulsión de los jesuitas, en 1767, el edificio tuvo diversos usos, hasta que en 1867 Benito Juárez emprendió una reforma en el campo de la educación y sus instituciones, y creó la Escuela Nacional Preparatoria, que se estableció en este edificio, donde permaneció hasta 1980 como sede del Plantel Número 1 de la mencionada Escuela. Permaneció cerrado hasta que en 1992 fue restaurado para albergar la exposición "México, Esplendores de 30 siglos". Desde esa fecha, el Antiguo Colegio de San Ildefonso es administrado por un mandato tripartito integrado por la Universidad Nacional Autónoma de México, la Secretaría de Cultura y el Gobierno de la Ciudad de México. Los casetes y discos compactos de este acervo contienen grabaciones de los eventos que se han realizado en ese recinto, como cursos, talleres, conferencias, conciertos, eventos infantiles, coloquios, muchos organizados como parte de las exposiciones que se han presentado o con temas relacionados con el arte en general. En estos eventos han participado destacados especialistas nacionales e internacionales, como Eduardo Matos, Alfredo López Austin, Raquel Tibol, Cuauhtémoc Medina, Mercedes de la Garza, Luis Martín Lozano, Elena Poniatowska, Antonio Saborit, Antonia Pi-Suñer, Teresa Uriarte,	803	-	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Teresa del Conde, Lydia Marinelli, Brenda Danilowitz, Heinz Liesbrock, Olivier Debroyse. Isaac Broid, Carlos Mijares, Hugh Thomas.			
232	José Luis Martínez	El coleccionista nació en 1918 en Atoyac, Jalisco, estudió la carrera de Letras Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y fue catedrático de literatura de la misma facultad. Destacado diplomático que desempeñó el cargo de embajador en varios países y ante la UNESCO en París y ocupó las direcciones del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Fondo de Cultura Económica. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Historia y de la Academia Mexicana de la Lengua, reconocido con varios Doctorados Honoris Causa de universidades mexicanas y extranjeras, recibió condecoraciones y premios nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Literatura y Lingüística. Su biblioteca fue donada a la Biblioteca de México, y su colección de documentos sonoros entregada a la Fonoteca Nacional por la propia Biblioteca, con la anuencia de su hijo, el Embajador José Luis Martínez Hernández. Se trata de una colección ecléctica de discos de vinyl, muchos de ellos fueron adquiridos en el extranjero, por lo que no son conseguibles en nuestro país. Abarca géneros musicales variados: jazz, bossa nova, música tradicional de diversos países y, principalmente, música de concierto que comprende desde el Barroco hasta el siglo XX. Cabe destacar que hay cuatro discos analógicos de 33 rpm autografiados: Brahms Violinkonzert y Beethoven Kreuzer and Spring Sonatas firmados por Henryk Szeryng; el soundtrack West side Story, firmado por Natalie Wood y el disco de Dave Brubeck Quartet Countdown Time in outer space, con la firma de Dave Brubeck.	-	-	-
233	Gabriel Ruiz	El presente fondo documental comprende varios de los temas creados el destacado y prolífico compositor del catálogo de la música popular mexicana del siglo pasado: Gabriel Ruiz (1908-1999). Aquí, desde luego, se encuentran algunas de sus creaciones más exitosas, como Usted, Amor, amor y Te quiero, dijiste, interpretadas por artistas nacionales y del extranjero: el Cuarteto Armónico, Juan García Esquivel and his Orchestra, Don Felipe and his Cuban Caballeros, Vic Damone y Percy Faith, por ejemplo. Destaca también su obra Stars in your eyes interpretada por Frank Sinatra. Cabe resaltar que, junto con los documentos sonoros, hay una serie de notas de prensa y de partituras (editadas y manuscritas) que ilustran la trayectoria artística de este personaje de nuestro campo musical.	24	14	-
234	Raúl Esquivel Díaz. Amigos de la Trova Yucateca	Todos los materiales que integran esta colección han sido reunidos por Raúl Esquivel Díaz, productor y comentarista de radio que se ha entregado a difundir el patrimonio musical de la península sur de México. Este acervo engloba el trabajo de quienes dedicaron su vida a construir ese legado. Entre los discos y casetes que hay aquí, se hallan los nombres de destacados personajes del catálogo de la música yucateca, tales como: Rosario Sansores Pren, Juan Acereto, Ricardo Palmerín, Ricardo López Méndez, José Antonio Zorrilla "Monís", Guty Cárdenas, Wello Rivas, Enrique "Coky" Navarro, Armando Manzanero y muchas más. Algo que debe ser destacado es el hecho de que las	287	26	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		transmisiones de En alas de la trova yucateca, programa de Radio UNAM en el que el coleccionista fungía como anfitrión, formen parte de los contenidos que estos soportes albergan.			
235	Fondo Voces de la Ciencia. CIBNOR - CONACYT	El fondo se integra por grabaciones de entrevistas realizadas a destacados científicos como Arcadio Poveda, astrónomo mexicano que desarrolló un método para calcular la masa de las galaxias elípticas; Ismael Herrera Revilla, matemático, químico, físico, investigador, catedrático y académico mexicano; René Drucker Colín, científico, investigador y articulista mexicano, especializado en Fisiología y Neurobiología; Néstor García Canclini, escritor, profesor, antropólogo y crítico cultural; Margit Frenk filóloga, hispanista, folclorista y traductora, y Miguel José Yacamán físico, investigador, catedrático y académico mexicano especializado en el campo de la ciencia de materiales y la nanotecnología, por mencionar algunos. El CIBNOR es un centro de investigación perteneciente al Sistema de Centros Públicos CONACYT, cuya misión es coadyuvar al bienestar de la sociedad mediante la realización de investigación científica, innovación tecnológica y formación de recursos humanos, en el manejo sustentable de los recursos naturales.	34	34	34
236	Instituto Lingüístico de Verano	El Instituto inició sus actividades en México en 1936 bajo el impulso y amistad que el entonces presidente de la República, Gral. Lázaro Cárdenas, brindó a su fundador, William C. Townsend. Se trata de una asociación civil sin fines de lucro, que apoya y supervisa las actividades de Summer Institute of Linguistics con respecto a las lenguas originarias de México, incluyendo la investigación científica, la publicación de diccionarios, gramáticas, materiales para promover la lectoescritura, cuentos tradicionales y las traducciones de textos bíblicos a esas lenguas. A más de 80 años de trabajo en México, por primera vez el ILV ingresa para su preservación —en una institución mexicana—, algunas grabaciones que dan cuenta de su labor y registro de las lenguas indígenas de nuestro país, además de que este fondo continuará acrecentándose. A la fecha se integra de excepcionales documentos sonoros, como la narración por Roberto Herrera Marcos de cómo el conejo engañó al puma, en lengua seri (cmiique iitom), publicado en un libro en 1976, que después se grabó y se incluyó en un libro para promover la alfabetización en esta lengua.	26	22	-
237	Reynaldo Mota Molina	El coleccionista es, desde 1986, promotor cultural independiente de la Región Huasteca y la Región Arribeña. Su colección consta de cilindros de cera, discos de pasta (78 rpm); Discos de vinil (33 1/3 y 45 rpm); cintas de carrete abierto, casetes, cartuchos, discos compactos y videos, que empezó a recopilar desde 1947. De los cilindros de cera destaca la grabación del Himno Nacional Mexicano, el Himno a la Santísima Virgen del Rosario, Fragmento de la zarzuela Gigantes y cabezudos, Pieza interpretada por la Banda de Harry Laudey Medley, así como los relatos de la Batalla del 5 de mayo. Del mismo modo, los archivos digitales que resguarda este acervo tienen una gran valía, ya que se trata de elementos únicos, al ser grabaciones de campo o recopilaciones de música tradicional muy difícil de conseguir. Además,	435	355	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		entre los discos de pasta, hay algunos con un valor histórico formidable, por ejemplo, los de la marca Artex. En este acervo podemos encontrar música de concierto, popular, de las culturas indígenas, así como de las regiones de México y de otros países latinoamericanos. Destacan las grabaciones de la música Huasteca y de la Región Arribeña.			
238	Juan Arvizu	Este fondo documental está integrado por los soportes sonoros que, como testimonio de su gran carrera artística, Juan Arvizu “El tenor de la voz de seda” (1900-1985) atesoró en vida. Hay muchos discos editados (grabados por él en México, Nueva York, Buenos Aires y otras ciudades). Contiene también cintas de carrete abierto con algunas transmisiones de la XEW en las que participó; entre ellas, un buen número de episodios de “Agustín Lara y yo”, programas en los que Arvizu, como conductor, hacía comentarios sobre las interpretaciones que hizo de las composiciones del “Flaco de Oro” y, también, relataba algunas anécdotas desprendidas de la relación personal que ambos mantuvieron. Además, entre los materiales que más sobresalen de este acervo, se tienen los discos de corte directo en donde es posible escucharlo cantar en radiodifusoras de Venezuela, Cuba, Estados Unidos y otros países.	1,143	78	13
239	Eduardo Lizalde	Nacido en 1929, el poeta y ensayista Eduardo Lizalde ha sido una figura destacada para las letras mexicanas. Sin su presencia es imposible entender la literatura de la segunda mitad del siglo XX en nuestro país. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos como: el premio Xavier Villaurrutia (1970), el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes (1974), el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el ramo de lingüística y literatura (1988), el Premio Iberoamericano Ramón López Velarde (2002), la Medalla de oro de Bellas Artes por trayectoria (2009) y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca (2013, entre otros. Además, es miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 2007 y ha ocupado diferentes cargos públicos, entre ellos la dirección de Radio UNAM, la de la Ópera de Bellas Artes y la de la Biblioteca México José Vasconcelos, por citar algunos. Es miembro emérito del Sistema Nacional de Creadores. Ha combinado su labor en las letras con su otra pasión: la ópera, pues además de estudiar en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, también se formó en la Escuela Superior de Música. Como divulgador de la música ha hecho cápsulas y programas de radio para la emisora Opus 94, y en la televisión, su programa Operomanía, con Ernesto de la Peña, ha sido un parteaguas en la difusión del género. Su colección es la de un conocedor profundo del canto, pero no deja de lado a la música clásica instrumental; su acervo está compuesto por discos laser de larga duración y cintas de carrete abierto.	132	-	-
240	Fundación Desiderio Hernández Hernández Xochitiotzin	Desiderio Hernández Xochitiotzin destacado muralista, dibujante, pintor, grabador, escritor, arquitecto, cronista, catedrático, investigador y restaurador tlaxcalteca y se le conoce como el último de los muralistas. Sus obras fueron expuestas en el museo del Vaticano y la Universidad de Harvard entre otras y tuvieron el reconocimiento de la	9	8	8





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		Universidad de la Sorbona, Francia, y de la Universidad de Estocolmo, Suecia. Los documentos ingresados hablan, básicamente, de la narrativa histórica y artística de sus murales en diversas construcciones del estado de Tlaxcala.			
241	Fondo Arcano	Este acervo reúne los registros sonoros de algunas de las presentaciones en vivo que se llevaron a cabo en el foro cultural “Arcano”, espacio que mantuvo sus puertas abiertas entre 1988 y 1996. En estos audios figuran distintos géneros populares, como el rock, la trova, el son, el blues y el bolero. Aunque aquí el escucha hallará, fundamentalmente, un amplio abanico sonoro que integra el trabajo de diversos compositores e intérpretes (solistas y agrupaciones de distintas generaciones) que hoy en día son baluartes del movimiento musical jazzístico mexicano: Eugenio Toussaint, Héctor Infanzón, Chilo Morán, Juan José Calatayud, Iraida Noriega, Remi Álvarez, Pepe Hernández, Tony Cárdenas, Diego Maroto, Enrique Nery, Rodolfo “Popo” Sánchez, Cris Lobo, Víctor Ruiz Pazos, Magos Herrera, Saché, Antropóleo y Palmera, entre otros.	160	102	-
242	Familia Camacho Jurado	El acervo pertenece a los miembros de la familia Camacho Jurado, integrada por la madre, María Eugenia Jurado Barranco (etnóloga); el padre, Gonzalo Camacho Díaz (etnólogo) y sus hijos, Edmundo Ricardo, (arpista y musicólogo), Jesús Gonzalo (compositor) y Camilo Raxá (etnomusicólogo). Cuenta con grabaciones y materiales, que, por su antigüedad, están en riesgo de perder su información. Destacan contenidos que son grabaciones de campo y de estudio, entrevistas, música indígena y de las regiones de México, así como música de concierto que ha compuesto Jesús Gonzalo.	178	167	161
243	Radio Teocelo	Radio Teocelo es una de las radios comunitarias más antiguas de México. Ubicada en el centro del Estado de Veracruz, esta emisora ha retratado a lo largo de su existencia el acontecer de la región cafetalera, acompañado y dando cobertura a conflictos sociales, políticos y económicos de Teocelo y municipios aledaños de esta región del estado. Las grabaciones comprenden un periodo de más de cuatro décadas y contienen testimonios de la región veracruzana a través de registros de campo reunidos en dos series <i>Puro café</i> y <i>La hora del pueblo</i> , esta última integrada por más de 1,500 cintas de carrete abierto con testimonios de época, cuyos protagonistas ya fallecieron o migraron de la región.	1,296	221	55
244	Juan Manuel Espinosa Gutiérrez	La colección está integrada por las emisiones del programa de radio “La voz del hogar y de la salud” de Keleer & Carlson, realizadas entre 1950 y 1954. Esta serie radiofónica fue producida con fines educativos y moralizantes, y estaba dedicada a las mujeres: a la prevención y el cuidado de la salud física y emocional de la familia y a la administración del hogar que ellas “debían” de llevar a cabo. De modo que en los audios de este corpus documental el escucha encontrará programas en los que se abordan temas como: “El valor del ejercicio”, “Consejos para la madre”, “Lo que los niños no deben leer” y “La elección de los alimentos”, por ejemplo. En cada uno de estos materiales se hallan,	186	-	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		además, varias interpretaciones de la música del compositor Mario Ruiz Armengol.			
245	Raíces UDEM	El fondo recopila todos los programas producidos por Radio UDEM (estación de la Universidad de Monterrey) como parte de la serie Raíces, que estuvo al aire desde el 26 de marzo de 2011 hasta el 1º de abril de 2021. A partir de entrevistas con especialistas, en cada emisión se abordan temas de antropología, etnomusicología, arqueología, historia, lingüística, entre otros. El programa es conducido y dirigido por Bertrand Michel Stephane Lobjois, catedrático e investigador de la misma universidad, y tiene el objetivo de difundir el patrimonio mexicano y dar a conocer la situación de los investigadores del país. La serie Raíces se compone de 510 emisiones, con 300 horas de contenidos, y cuenta con 224 participantes. Entre los participantes más destacados en la serie se encuentran: Miguel Olmos, Johannes Neurath, Federico Navarrete Linares, Fernando Nava, Mercedes de la Garza, Linda Manzanilla Naim, Elena Poniatowska, Eduardo Matos Moctezuma, Mario Ruz Sosa, María Teresa Uriarte y María Eugenia Maldonado, por mencionar algunos.	298	125	-
246	Jorge Pedro Uribe Llamas	Acervo conformado por 87 audios digitales, con duración de entre 60 y 90 minutos, en los que se registran todos los episodios del podcast de crónica urbana “Ciudad de México”, que contienen, relatos, reflexiones y testimonios auditivos relacionados con la capital mexicana. Esta producción sonora fue realizada entre 2016 y 2019 por el escritor y periodista Jorge Pedro Uribe Llamas, y contó con la participación de Andrés Vargas, Aldo Leyva y Gonzalo Herrera como productores. Entre sus contenidos destacan entrevistas con personalidades de la cultura nacional como Juan Villoro, Concepción Company, Ángeles González Gamio y Tamara de Anda. También es posible escuchar testimonios del terremoto de 2017, y conversaciones con vecinos de distintas colonias y barrios de la ciudad de México.	87	87	-
247	Fondo Jaime Sabines de Pilar Jiménez Trejo	Este fondo resguarda más de 50 entrevistas, programas de radio, conferencias, eventos y recitales grabados en casete a finales de la década de 1990, que contienen testimonios acerca de la vida y trayectoria del poeta chiapaneco Jaime Sabines. Estos documentos sonoros fueron recopilados por la periodista Pilar Jiménez Trejo durante el proceso de elaboración de su libro Sabines. Apuntes biográficos. Son de particular interés las más de veinte entrevistas que Jiménez tuvo con Sabines, durante las cuales el autor aborda los más diversos temas: su historia familiar, sus influencias en la escritura, sus opiniones políticas, su experiencia estudiando medicina, entre otros. Además, el fondo resguarda algunos testimonios de la labor periodística de Pilar Jiménez, tales son las entrevistas con personajes como: Rubén Albarrán y José Luis Cuevas, entre otros.	59	59	59
248	Fondo Mario Lavista	Mario Lavista fue un compositor, maestro, editor y divulgador de la música que tomó la estafeta que dejaron Carlos Chávez, su maestro, y Eduardo Mata, compañero y amigo, en el Colegio Nacional. En palabras de José Emilio Pacheco: “... sin el talento, la presencia, la actividad continua de Mario Lavista, la música mexicana no sería lo que	292	77	42





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>es, lo que ha llegado a ser a pesar de todos los obstáculos.” Formado inicialmente en el taller de composición de Chávez en el Conservatorio Nacional de Música, se perfeccionó con Jean-Étienne Marie en la Schola Cantorum de París, en 1968 tomó cursos impartidos por Karlheinz Stockhausen en Colonia, Alemania, y participó en los cursos internacionales de verano en Darmstadt. Curioso por naturaleza, fue pionero en experimentar con medios electrónicos, asimismo colaboró directamente con los intérpretes para crear música con “técnicas extendidas” (nuevas formas de tocar los instrumentos). Manifestó en incontables ocasiones su amor por la Fonoteca Nacional, participó en sesiones de escucha y homenajes. Decidió que las grabaciones de su música, que el mismo había hecho, fueran depositadas en esta institución, la Fonoteca Nacional, es así como se cuenta con una serie de soportes inéditos (cintas de carrete abierto y casetes) que documentan su trayectoria, principalmente en sus inicios, así como con la única grabación de Alme para sintetizador, que ya deja entrever el estilo que posteriormente lo caracterizaría. Muchos de estos documentos son música inédita en formatos comerciales.</p>			
249	Fondo Sonoro del CREFAL	<p>Acervo conformado a lo largo de siete décadas por el Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe (CREFAL). Se trata de grabaciones en cintas de carrete abierto, casetes y discos analógicos utilizadas para apoyar las acciones educativas, así como registros de las actividades realizadas por esta institución en el cumplimiento de sus objetivos. Contiene grabaciones realizadas entre 1968 y 2005, con programas de radio producidos por el CREFAL, entre ellos: Escuela para todos, Uandakua Parí, Presencia latinoamericana, Ondas del Lago de Pátzcuaro, Día Internacional de la Alfabetización y programas de alfabetización de adultos en América Latina. También, en cintas de carrete abierto, se pueden escuchar talleres, conferencias magistrales, seminarios, cursos impartidos por el CREFAL y grabaciones de la CONFINTEA (Conferencias Internacionales de Educación de Adultos); además de los programas Perspectiva y Puntos cardinales producidos por la ONU entre 1965 y 1979. En formato de casetes encontramos, principalmente, grabaciones producidas por el Departamento de Producción Audiovisual del CREFAL: programas de radio, registros directos de conferencias, seminarios, cursos, reuniones y de distintos eventos organizados por esta institución. Igualmente forma parte de este acervo un conjunto de discos analógicos con grabaciones editadas con distintos contenidos que pertenecían a la fonoteca del Departamento de Producción Audiovisual, destacan los fonogramas con los himnos nacionales de los países miembros del Consejo de Administración del CREFAL y cursos de español e inglés.</p>	556	-	-
250	Patrimonio sonoro de la Academia de Artes	<p>Las grabaciones que integran este pequeño pero importante fondo, provienen de las ceremonias de recepción, homenajes, conferencias y conciertos realizados en su sede, el Museo Nacional de San Carlos.</p>	108	51	4





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
		<p>El cuerpo colegiado de la Academia agrupa a personalidades en las secciones de Arquitectura, Artes escénicas, Escultura, Gráfica, Música, Pintura e Historia y crítica de arte.</p> <p>La Academia de Artes se creó en 1966 y entre los 107 miembros que actualmente la integran se encuentran: Angela Gurría, Beatriz de la Fuente, Ida Rodríguez Prampolini, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Carlos Chávez, Xavier Cortés Rocha, Francisco de la Maza, Justino Fernández, Manuel Enríquez, Mario Lavista, Blas Galindo, Conlon Nancarrow, Juan O’Gorman, Pedro Ramírez Vázquez y Hebert Vázquez, Pedro Rojas, Alberto Beltrán, Jorge Juan Crespo de la Serna Xavier Moysén.</p>			
251	Norma Culta y Habla Popular de la Ciudad de México	<p>El importante acervo fonográfico del Centro de Lingüística Hispánica Juan M. Lope Blanch del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, se compone de más de 900 cintas de carrete abierto que contienen 1,268 entrevistas provenientes de más de 1300 informantes, realizadas por un grupo de investigadores y becarios del Centro en tres proyectos bajo la dirección de Juan M. Lope Blanch: 1) La norma culta del español de la ciudad de México (1967-1970), 2) El habla popular de la ciudad de México (1972-1975) y 3) El español del Suroeste de los Estados Unidos (1985-1986) o Norma Culta de La Habana.</p> <p>La Fonoteca Nacional resguarda también la colección del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios denominado “El Colegio de México. Corpus lingüístico oral Juan M. Lope Blanch”, que complementa y enriquece las investigaciones realizadas en ambas instituciones por este destacado filólogo.</p>	902	-	-
252	Archivo de la Palabra del Instituto Mora	<p>Se trata de un valioso acervo documental organizado en 20 series temáticas con grabaciones de entrevistas realizadas a testigos de distintos acontecimientos históricos, sociales, políticos y culturales de diferentes etapas del siglo XX en México. Este fondo está conformado por testimonios únicos obtenidos directamente de los protagonistas de sucesos trascendentales en la historia de nuestro país: la Revolución mexicana, el desarrollo de la educación y la medicina, la escena cinematográfica nacional, las memorias de los refugiados españoles, las voces de personajes de la cultura y la vida académica en el periodo postrevolucionario y en el México contemporáneo, entre otros.</p> <p>En este acervo encontramos voces de personajes muy conocidos como Emilio “El Indio” Fernández, Ismael Rodríguez, Manuel Esperón, Alex Phillips, Martín Luis Guzmán o José Revueltas. Sin embargo, uno de los aspectos más valiosos de este fondo, es que está conformado por testimonios de personas anónimas que desde su propia posición y perspectiva observaron el transcurrir de la vida nacional y lo compartieron para integrar el Archivo de la palabra. El historiador Salvador Rueda Smithers, atinadamente señala que con este proyecto “...se ampliaron los territorios de conocimiento de la historia moderna de México a través del rescate de testimonios orales sobre diversos temas”.</p>	-	-	-





NÚM	COLECCIÓN	DESCRIPCIÓN	INVENTARIO	DIGIT.	CATALOG.
253	Centro Daniel Rubín de la Borbolla	<p>La colección del Centro Daniel Rubín de la Borbolla (CDRB) tiene como temas centrales el arte popular, artesanías, culturas populares, patrimonio cultural, costumbres y tradiciones, gastronomía y cocinas tradicionales principalmente.</p> <p>Destacan entre los contenidos las entrevistas a artesanos, músicos, danzantes, coheteros, para el expediente a la UNESCO de Los Parachicos en la fiesta Grande de Chiapa de Corzo. Así como las entrevistas a especialistas sobre la creación del Museo de Arte Popular (MAP) como Ruth Lechuga, José Rogelio Álvarez, Ángeles González Gamio; y las entrevistas realizadas a Henrietta Yurchenco, Teresa Pomar, Alejandro Guzmán, Guadalupe Pérez San Vicente y Regina Reynoso, entre otros, para el proyecto del CDRB "Haciendo historia en el arte popular".</p> <p>Don Daniel Rubín de la Borbolla (1903-1990) fue un reconocido antropólogo poblano, pionero de los programas de atención a los pueblos originarios de México y fundador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Su hija, Sol Rubín de la Borbolla es directora y propietaria del CDRB, reconocido por la UNESCO como una asociación civil, consultora para temas de patrimonio cultural inmaterial mexicano.</p>	20	2	-
254	Nueva Cultura Latinoamericana	<p>Nueva Cultura Latinoamericana (NCL) sello disquero, proyecto independiente y propositivo encabezado por Julio Solórzano Foppa, quien es productor, promotor y empresario mexicano de proyectos artísticos de carácter social, educativo y comunitario; hijo de Alaíde Foppa, poetisa y escritora guatemalteca y de Juan José Arévalo, expresidente de Guatemala, e hijo adoptivo de Alfonso Solórzano. La mayoría de los soportes ingresados son producciones de la disquera independiente NCL y algunas más de Discos Cóndor Pasa. Contienen grabaciones de músicos y agrupaciones de México y América Latina que estuvieron asociados al movimiento denominado Canto Nuevo. También se encuentran otros contenidos como la Mesa Redonda Panamericana de Guatemala (abril 1956).</p>	68	-	-
TOTALES			613,305	228,320	181,525

